

音乐制作

MUSIC PRODUCTION

等级认证大纲速查

2018 年 10 月



Rockschool 现代音乐认证 | Performance Arts Awards PAA 表演艺术认证 | 职业教育资质

鸣谢

Acknowledgements

考纲 Syllabus

考纲修订: Tim Bennett-Hart
考纲编写: Ash Preston, Antony Greaves, Nik Preston and Max Wheeler
考纲顾问: Joe Rubel, Chad Jackson, Sam Vasanth and Hannah V
编辑: Simon Troup, Abbie Thomas, Zoe Woodroffe and Nik Preston

出版 Publishing

封面设计: Phil Millard
原始插图: Simon Troup
排版与设计: Simon Troup and Jennie Troup
封面照片: Grimes by Josh Brasted© Getty/WireImage

音频 Audio

音频制作: Ash Preston and Max Wheeler
音频混音和后期: Ash Preston

总监制 Executive Producers

Norton York
John Simpson

中文翻译、速查表编写

蓝晓英

校对

孔丽晖

联络 Contact

RSL中文官方网站: www.rslawards.com.cn
Email: info@rslawards.com.cn

微信公众号: 英国 ROCKSCHOOL



目录

鸣谢.....	3	F: 获得帮助和支持.....	6
评估综述.....	3	附件 1: 科目说明 Error! Bookmark not defined.	
A: 认证综述	4	第一级 Grade 1.....Error! Bookmark not defined.	
A.1 目的和广义目标.....	4	第二级 Grade 2.....Error! Bookmark not defined.	
A.2 进度.....	4	第三级 Grade 3.....Error! Bookmark not defined.	
A.3 认证的结构.....	4	第四级 Grade 4.....Error! Bookmark not defined.	
A.4 报名条件.....	4	第五级 Grade 5.....Error! Bookmark not defined.	
B: 评估信息	4	第六级 Grade 6.....Error! Bookmark not defined.	
B.1 评估方法.....	4	第七级 Grade 7.....Error! Bookmark not defined.	
B.2 对知识、技巧和理解的要求.....	5	第八级 Grade 8.....Error! Bookmark not defined.	
B.3 品质保证.....	5		
C: 考生注册与报名	6		
C.1 注册与报名.....	6		
C.2 推荐学习.....	6		
D: 投诉与申诉	6		
E: 同等机会政策	6		

音乐制作等级认证

Graded Examinations in Music Production

资质名称	科目数量	建议学习时长 (小时数)	分值	全部时长（包括学习与实践小时数）
RQF第I级资质（初级）－音乐制作第一级 Level 1 Award in Music Production: Grade 1	1	10	5	50
RQF第I级资质（初级）－音乐制作第二级 Level 1 Award in Music Production: Grade 2	1	15	8	80
RQF第I级资质（初级）－音乐制作第三级 Level 1 Award in Music Production: Grade 3	1	16	11	110
RQF第II级资质（中级）－音乐制作第四级 Level 2 Certificate in Music Production: Grade 4	1	21	13	130
RQF第II级资质（中级）－音乐制作第五级 Level 2 Certificate in Music Production: Grade 5	1	21	16	160
RQF第III级资质（高级）－音乐制作第六级 Level 3 Certificate in Music Production: Grade 6	1	32	20	200
RQF第III级资质（高级）－音乐制作第七级 Level 3 Certificate in Music Production: Grade 7	1	42	25	250
RQF第III级资质（高级）－音乐制作第八级 Level 3 Certificate in Music Production: Grade 8	1	49	30	300

评估综述

评估	
评估的形式	所有的评估都由外聘考官完成。考生需要完成实践和基础理论两方面的评估。
每个科目的形式	每个科目包括标题、单元代码、认证的等级、RQF 分值、学习成果、评估标准、等级描述、该单元的评分依据及其形式
分数等级	每个等级的评分都分为四档：优异(Distinction)、良好 (Merit)、通过 (Pass)、不合格 (Unclassified)
品质保证	品质保证：用于确保所有的评估都是按同样的标准、用客观取样和对学生的表现进行再评估的方式来完成。RSL 任命、培训多位外聘考官，使考官工作流程标准化。

A: 认证综述

A.1 目的和广义目标

音乐制作资质认证的目的是针对这一专业的知识、技巧、理解，提供灵活、循序渐进、并能学有所成的学习与考核方式。

RSL 等级认证的目标是通过一套循序渐进、学有所成的方式来激励、启发各年龄段和各个水平的学生，让他们能以稳妥而连贯的方式提升和完善自己的技巧、知识和理解。对于学习者来说，他们可以按自己的进度来设置小目标，按照等级学习的方式取得进步。

这些资质认证适用于 16 岁以下、16 岁以上、16-18 岁、19 岁以上的学习者。

A.2 进度

等级认证为学生提供了灵活、循序渐进的方式，用正面的方式来判断学生的进度，令学生按等级的要求掌握从入门到 FE、HE 课程的必需技能。等级认证基于一套成熟的、循序渐进的学习方法来运作，在各项技能的学习阶段，学生可以参加不同阶段的测试。相对于其他方式的考核，它更

加严谨，因而业界的专业人士普遍认为，通过了最高级别的认证之后，学生将获得在该行业其他方面工作的技巧。

A.3 认证的结构

等级认证包括一系列基于实践和理论知识的任务，这些任务都按相关考纲中的要求进行设定。因此，每一等级的要求都在“单元说明”和“学习成果”、“评估标准”中逐一说明，包括对每个等级考纲所要求的知识、技巧与理解。

A.4 报名条件

这些等级没有报名条件限制。但是，学生应该知道：较低等级考纲中的内容也包含在更高等级的考纲中。考生在参加更高级别考试之前，应已经掌握较低等级考纲的内容。

如需了解考试日期、考试费用等更多信息，请登录 RSL 中文官方网站：

www.rslawards.com.cn

B: 评估信息

B.1 评估方法

音乐制作的等级认证以考试方式进行。在考试中，考生要上传在考前已完成的课程作业任务。考试分为以下几个单元：

笔试，包括以下内容：

- 音乐制作术语
- 声音与音频基础

听力测试，包括三部分：

- 声音保真
- 音乐理论与和声
- 风格意识

课程作业任务，包括两部分：

- 技术能力
- 课程作业任务

音乐制作的认证时长规定如下：

- 第一级：45 分钟
- 第二级：45 分钟
- 第三级：45 分钟
- 第四级：50 分钟
- 第五级：50 分钟
- 第六级：70 分钟
- 第七级：70 分钟
- 第八级：70 分钟

上述认证的评估都由 RSL 外聘考官完成。

评分标准

A单元：术语和基础知识				
成绩	不合格 Unclassified	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
分数段	0–14	15–18	19–20	21–25
描述	在理解现代音乐制作的关键术语以及声音和音频的基础方面，完成率小于 60%	在理解现代音乐制作的关键术语以及声音和音频的基础方面，完成率在 60%至 74%之间	在理解现代音乐制作的关键术语以及声音和音频的基础方面，完成率在 75%至 84%之间	在理解现代音乐制作的关键术语以及声音和音频的基础方面，完成率大于 84%
B单元：听力测试				
成绩	不合格 Unclassified	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
分数段	0–8	9–10	11–12	13–15
描述	理解声音和音频的本质及其与现代音乐制作的关系方面，完成率小于60%	理解声音和音频的本质及其与现代音乐制作的关系方面，完成率在60%至74%之间	理解声音和音频的本质及其与现代音乐制作的关系方面，完成率在75%至84%之间	理解声音和音频的本质及其与现代音乐制作的关系方面，完成率大于84%
C单元：课程作业任务				
成绩	不合格 Unclassified	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
分数段	0–35	36–44	45–50	51–60
描述	课程作业任务中有效的音乐制作技能展示少于60%	课程作业任务中有效的音乐制作技能展示在60%至74%之间	课程作业任务中有效的音乐制作技能展示在75%至84%之间	课程作业任务中有效的音乐制作技能展示在84%以上

B.2 对知识、技巧和理解的要求

等级考试体系是基于“循序渐进”原则而设计的；在考核的每个环节，考生都需要按这一原则展示学习成果、进度和技巧。成功的学习成果标志着已经掌握了该等级所要求的基本技能。学习者需要完成一系列的实践任务，并由考官对他们的核心知识进行考核（考核的难度和复杂程度由考生所参加的等级要求决定），让他们有机会展示自己在这一等级学习中所掌握的音乐制作知识、技巧和理解。对于考生而言，这些技巧方面

的要求为考生进行更深入的学习与进步提供了坚实的基础。

B.3 品质保证

RSL 的全部考试和等级认证都按 RSL 既定的标准、步骤和流程完成。

C：考生注册与报名

C.1 注册与报名

该项认证可以：

- 对任何已达到考核要求的申请人开放
- 不受任何条款或障碍的限制
- 对所有要求参加资质认证的人一视同仁

在报名之时，RSL 将保证告知所有考生有关该项认证的完整要求和信息。

考生可在各国指定的时间段内报名参加认证。

考生可在 RSL 中文官网上查询各地代理的联系方式和考季信息，并通过各地代理进行报名：

www.rslawards.com.cn/contactus

C.2 推荐学习

不要求考生必须拥有专业学习的经历方可参加认证。但是，考生在报名之前，必须保证已经了解该等级认证的具体要求和考核内容。

D：投诉与申诉

任何关于考试流程上的投诉与申诉，包括玩忽职守、合理调整或特殊考量方面的建议，都可在 RSL 官方网站上查询到相关信息：<http://www.rslawards.com.cn/booming/appeal-policy/>

E：同等机会政策

可在 RSL 官方网站查询。

F：获得帮助和支持

请发邮件至：info@rslawards.com.cn

音乐制作认证速查表——初级（第一、二、三级）

初级	第一级	第二级	第三级
A单元：理论部分，术语与基础（音乐制作术语、声音和音频基础）（25分）			
内容概述	识别录音室硬件设备、声音载体的格式、模拟接口、计算机和数字技术、DAW基础、麦克风、MIDI基础、基本的音频技术、单声道和立体声基础。	识别录音室硬件设备、数字文件格式、数码接口、软件部件、DAW概念和功能、麦克风、非线性编辑概念、EQ控制、听觉生理学。	解释录音室硬件的功能、数码协议、模拟接口、计算机内存和存储、麦克风、循环的使用、MIDI协议、力度处理和频率。
说明	- 识别以下录音室设备的图片，例如：混音台、麦克风、DAW、架子鼓、连接线 - 识别声音载体的图片，例如：CD、黑胶唱片、磁带、迷你碟片、DAT - 识别模拟接口的图片，例如：转接头、XLR、Phono/RCA、DIN、Speakon - 识别计算机外设的图片，例如：音频接口、MIDI键盘、计算机鼠标、计算机键盘、计算机显示器 - 识别不同的DAW，包括：Logic, Ableton, Pro Tools, Cubase, FL Studio - 识别常用麦克风的型号图片，例如：Shure SM58, Shure SM57, AKG D112, Neumann U87, AKG C451 - 识别特定DAW工作界面的图片，例如：编曲窗口、混音窗口、采样编辑、插件、软件工具 - 通过图片识别音乐制作技术的用途，例如：音量推子、声像、静音、布线、耳机音量 - 简要描述音响术语，例如：单声道、立体声、环绕、高保真、声音电平单位（分贝）	- 根据描述，识别录音室设备，例如：混音台、计算机、麦克风、插线架、外接效果器 - 根据文件名的后缀识别文件格式，例如 Waveform, Audio Interchange File Format, Mpeg-2 layer 3, Logic Pro, Pro Tools - 识别接口，例如Phono / RCA, XLR, ADAT lightpipe, USB, 5 pin DIN - 识别软件和功能，例如操作系统、系统优先设置、Apple App Store, Apple Mac Finder - 识别DAW的作用 - 识别麦克风的种类，例如动圈麦克风、电容麦克风、真空管麦克风、铝带麦克风 - 识别麦克风的不同作用和功能，例如演唱会歌手用的麦克风、架子鼓底鼓用的麦克风、幻象电源的恰当用法 - 识别DAW的不同声道，例如音频声道、乐器声道、MIDI声道、辅助声道、自动操作 - 识别基本的剪辑功能，例如剪切、复制、粘贴、删除、备份 - 识别自然与电子音源和接收器，例如知道“传感器”的意思	- 解释混音台的功能，例如增益、均衡、辅助（设备）、推子、声像 - 解释和识别数字传输协议及其数据传输速率，包括USB、Thunderbolt、MADI、SPDIF、ADAT - 解释模拟接口及其作用，例如XLR, 1/4英寸Jack接头、Mini接头、Phono/RCA, D-Sub - 解释计算机系统的作用和优越性，例如RAM，硬盘、固态硬盘以及选择与数据传输速率对应的选项 - 解释DAW功能的正确使用，例如模板、记号笔、导出、钢琴卷帘窗 / MIDI编辑器、量化 - 简要说明麦克风的作用是什么，是如何发挥作用的 - 简要说明音频循环的创建、使用及其优越性 - 理解MIDI，包括该缩写各字母代表的是什么、MIDI是什么意思、并从用户角度说明它是如何工作的 - 解释并简要说明音频技术术语，例如压缩、限制、噪声门、扩展 - 理解频率的含义，包括计量单位、Hz和kHz之间的区别、人类听觉范围
B单元：听力测试（15分）			
声音保真	在单个音或在混音状态下识别乐器的声音： - 在单个音中识别乐器的音色：电吉他、电贝司、原声架子鼓、钢琴 - 在混音中识别上述某件乐器的音色，例如：指出演奏旋律声部的乐器名称 - 从混音中指出缺失的乐器	识别一段演奏中的节奏和音调瑕疵： - 从混音中，和其它乐器声部相比，识别出哪个乐器音高不准 - 从混音中，和其它乐器声部相比，识别出哪个乐器拍子不准 - 识别出拍子不准的架子鼓循环	区分单声道和立体声录音，听出不同的立体声宽度： - 识别单声道和立体声录音的不同 - 识别单声道和立体声混音的不同 - 识别立体声宽度的不同

初级	第一级	第二级	第三级
音乐理论与和声	识别相对音高和基本的音符时值： - 指出相连的音符哪个音更高、哪个音更低 - 识别基本的音符时值：全音符、二分音符、四分音符和八分音符	识别大/小三和弦和基本的音符时值： - 识别大/小三和弦 - 识别基本的拍子记号：4/4和3/4	识别大调音阶、小调音阶、布鲁斯音阶和八分音符三连音： - 识别大调音阶、自然小调音阶和布鲁斯音阶 - 识别4/4拍的八分音符三连音
风格意识	识别特定的风格流派： 识别常见音乐风格（二选一）：流行（Pop）和摇滚（Rock）	识别特定的风格流派： 识别常见音乐风格（二选一）：布鲁斯（Blues）和金属（Metal）	识别特定的风格流派： 识别常见音乐风格（二选一）：雷鬼乐（Reggae）和灵魂乐（Soul）
C单元：课程作业任务（60分）			
要求	技术能力 - 使用软件来创建乐段，完成音符的基本录入。 课程作业任务 - 考生收到一个类似工作场景的任务描述，必须要使用恰当的技术手段来完成这个任务。该任务要求考生把一段伴奏录音导入到他们的DAW中，录制一段旋律，并把混音的结果合并成一个新的立体声音频文件。 问题回答 - 完成该任务时用到的技巧 - 该任务的专业性如何呈现 - 解释该任务的创意元素	技术能力 - 使用软件进行MIDI编程以及基本的混音。 课程作业任务 - 考生收到一个类似工作场景的任务描述，必须使用恰当的技术手段来完成这个任务。该任务要求考生对一段给出的音频和MIDI循环进行重新编曲。 问题回答 - 完成该任务时用到的技巧 - 该任务的专业性如何呈现 - 解释该任务的创意元素	技术能力 - 根据给出的素材创建音频循环 课程作业任务 - 考生收到一个类似工作场景的任务描述，使用恰当的技术手段来完成这个任务。该任务要求考生根据给出的和弦结构进行简单的伴奏编程。考生必须能熟练按C大调和G大调创建和弦。 问题回答 - 完成该任务时用到的技巧 - 该任务的专业性如何呈现 - 解释该任务的创意元素

音乐制作认证速查表——中级（第四、五级）

中级	第四级	第五级
A单元：理论部分，术语与基础（音乐制作术语、声音和音频基础）（25分）		
内容概述	描述设备的操作方法、环绕格式、无线连接、文件备份、插件的概念、立体声麦克风技术、非线性编辑、软件工具、侧链和声音的传播。	信号编组、CD光盘的格式、插线架、网络、文件共享、环绕麦克风技术、多声道录音、MIDI控制器、PCM理论和相长干扰。
说明	- 描述录音室设备的操作，例如压缩器、噪声门和扩展器上的阈值、比特率、启动、释音、保持 - 描述声音的格式，例如单声道、立体声、2.1、5.1、7.1、四声道 - 描述文件管理和文件备份的重要性 - 描述插件的作用、优势和格式 - 描述立体声麦克风技术，例如XY、AB、MS制式 - 描述线性和非线性编辑、有损编辑和无损编辑 - 描述软件工具、其作用、格式和常规用途，例如同步、采样、乐器仿真 - 描述制作技巧，例如侧链，嘶声消除器，包括专用插件/设备，以及使用标准设备获得同样效果 - 描述基本的声学概念，例如声音在空气和固体中的传播、声波、压缩/稀化	- 概述录音室设备的功能，例如编组、总线、辅助设备、接口、插线架 - 概述CD光盘的格式及其相关标准，例如比特率、采样率、历史、数据和音频容量 - 概述录音室里的设备连接，例如插线架的功能、标准化、开放/闭合连接、硬件设备连接 - 概述计算机网络技术，例如LAN、WAN、以太网、网络标准、WIFI标准 - 概述DAW中的编组技术 - 概述多麦克风技术，例如录制架子鼓的底鼓、小军鼓、嗵嗵鼓、踩镲、头顶收音、环境收音 - 概述多声道录音，其优势和劣势、历史和局限性 - 概述MIDI技术，例如控制器键盘、MIDI拾音器、电鼓触发器
B单元：听力测试（15分）		
声音保真	识别乐器和混音中压缩的使用： - 识别压缩和非压缩音频录音之间的区别 - 识别压缩和非压缩混音之间的区别 - 识别压缩器被侧链控制的情形	识别共振频率： - 识别录音中进行过增强的频率范围 - 识别混音中进行过增强的频率范围 - 识别正弦波的频率范围
音乐理论与和声	识别半音和全音、复合拍子记号： - 识别半音体系中的半音和全音 - 识别复合拍子记号：6/8和12/8	识别七和弦、摇摆节奏： - 识别大七和弦(Maj7)、属七和弦(Dom 7)、小七和弦(Min7) - 识别4/4拍的swing节奏
风格意识	识别特定的风格流派： 识别常见音乐风格（二选一）：乡村乐(Country)和Funk	识别特定的风格流派： 识别常见音乐风格（二选一）：爵士乐(Jazz)和嘻哈乐(Hip-Hop)

中级	第四级	第五级
C单元：课程作业任务（60分）		
要求	技术能力 • 技术能力考核主要是以校正/创作为目的的均衡（EQ）的使用。 课程作业任务 • 考生收到一个类似工作场景的任务描述，必须要使用恰当的技术手段来完成这个任务。该任务要求考生使用相应的技术（例如手动编辑、噪声门、交叉推子），把录音中的杂音去掉。 问题回答 • 完成该任务时用到的技巧 • 该任务的专业性如何呈现 • 解释该任务的创意元素	技术能力 • （DAW的）工程文件组织和管理，例如：生成、命名、用颜色标记音轨，创建记号、工程文件管理。 课程作业任务 • 考生收到一个类似工作场景的任务描述，使用恰当的技术手段来完成这个任务。该任务要求考生使用软件工具给素材添加音乐分层，鼓励考生练习倾听和复制旋律。 问题回答 • 完成该任务时用到的技巧 • 该任务的专业性如何呈现 • 解释该任务的创意元素

音乐制作认证速查表——高级（第六、七、八级）

高级	第六级	第七级	第八级
A单元：理论部分，术语与基础（音乐制作术语、声音和音频基础）（25分）			
内容概述	创造性地使用录音室硬件设备、有损音频格式、平衡式音频、云存储、插件、多麦克风技术、自动化、基本的软件合成、力度范围和隔音。	能解决设备问题、格式不兼容问题、连接问题、软件优化、延迟、相位、立体声的宽度、节奏型/量化、信噪、录音室监听。	对录音室硬件设备进行比较、音频文件格式、模拟与数字技术、麦克风技术的选择、演唱的拼接、触发采样、均衡音频的优势和声场设计。
说明	- 解释如何创造性地使用录音室硬件设备，例如增加混响、用压缩器生成泵声，闪避处理 - 解释“有损”的含义，以及无损音频的格式，并分别举例 - 解释平衡式音频，其目的、优势和技术 - 解释云存储，其目的、优势和劣势 - 解释特定插件的创造性使用方法，例如EQ、混响、延时、压缩器、噪声门、音高校正 - 解释立体声环绕麦克风技术，例如增强架子鼓的录音效果、指出恰当的方法和技术 - 解释自动化，其目的、优势和技术 - 解释声音合成的基础，例如振荡器、低频振荡器、包络、扩音器 - 解释力度范围、峰值储备、信噪比	- 说明如何解决技术难题，例如连线故障、麦克风故障 - 说明如何解决格式不兼容问题，例如使用OMF在不同DAW之间转换文件 - 说明如何在一系列设备中找出问题，例如电平降低、低频哼鸣声 - 说明如何为音频工作进行系统优化 - 说明延迟问题，以及如何解决 - 说明相位问题，以及解决办法 - 解释如何使用技术增加立体声的宽度，例如HAAS效应、专用插件、延迟和相位效应的操作 - 解释量化及节奏型模版 - 说明如何通过匹配电平和阻抗来最小化噪音 - 说明录音室监听设计，如何设置监听耳机以优化听觉效果	- 将两个录音室硬件设备进行比较，并根据产品规格指出其不同点 - 将两种音频文件格式进行比较 - 将模拟技术与数字技术进行比较，并指出各自的优势和劣势 - 论述数字技术对音乐制作的影响 - 论述DAW对音乐制作的影响 - 对于给定的场景，选定合适的麦克风 - 论述音频编辑的优势和劣势，包括演唱的编辑、鼓的拍子与再录制的关系 - 论述使用MIDI触发采样的优势和劣势 - 论述使用均衡音频的优势，及在同一个音频系统中如何连接均衡与非均衡设备 - 解释声学术语，例如驻波、空间模式、漫射、吸音
B单元：听力测试（15分）			
声音保真	识别行业标准效果器： - 识别空间效应的不同：混响和延时 - 识别相位效应的不同：和声和镶边 - 识别堆叠在一种声音里的多重效应	- 识别录音中的相位问题 - 识别一段混音中的相位问题	识别高分辨率和低分辨率的音频文件： - 针对同一录音，识别MP3和WAV版本的区别 - 针对同一混音，识别MP3和WAV版本的区别 - 识别MP3文件128kbps和320kbps的区别
音乐理论与和声	识别减三和弦、增三和弦、特定的架子鼓节奏型的风格	- 识别和声小调音阶和旋律小调音阶 - 识别Son和伦巴的克拉维节奏（3对2和2对3）	识别大调音阶的调式和非常规拍号： - 识别大调音阶的三种调式：多利亚调式、米索利地亚调式、利地亚调式 - 识别非常规拍号：5/4和7/8

高级	第六级	第七级	第八级
风格意识	识别特定的风格流派： - 根据架子鼓独奏，识别作品的风格 - 介绍现代电子音乐的流派：House和Modern R'n'B	识别特定的风格流派： 介绍现代电子音乐的流派：鼓打贝司、Techno音乐	识别特定的风格流派： 介绍现代电子音乐的流派之一：dubstep 和EDM
C单元：课程作业任务（60分）			
要求	- 技术能力 - 使用总线辅助来增加效果。 - 课程作业任务 - 考生收到一个类似工作场景的任务描述，必须使用恰当的技术手段来完成这个任务。在第六级，考生可以选择某一专业方向：音频制作、电子音乐制作或给多媒体增加音效。 - 音频制作：考生需要使用自动化手段修正一段不平衡的演唱录音 - 电子音乐制作：根据给出的架子鼓节奏型，创建一段原始的电子合成音 - 给多媒体增加音效：为给出的形象添加恰当的声音或音乐效果 - 问题回答 - 完成该任务时用到的技巧 - 该任务的专业性如何呈现 - 解释该任务的创意元素	- 技术能力 - 校正录音的节拍错误。 - 课程作业任务 - 考生收到一个类似工作场景的任务描述，必须使用恰当的技术手段来完成这个任务。在第七级，考生可以选择某一专业方向：音频制作、电子音乐制作或给多媒体增加音效。 - 音频制作：考生需要使用一系列软件技巧，为一段演唱表演增加和声 - 电子音乐制作：根据新的演奏速度，对架子鼓节奏进行再编辑和拍子调整 - 给多媒体增加音效：给一个动画LOGO添加恰当的声音或音乐效果 - 问题回答 - 完成该任务时用到的技巧 - 该任务的专业性如何呈现 - 解释该任务的创意元素	- 技术能力 - 创造性地使用音乐制作技术，如：平行压缩。 - 课程作业任务 - 考生收到一个类似工作场景的任务描述，必须使用恰当的技术手段来完成这个任务。在第八级，考生可以选择某一专业方向：音频制作、电子音乐制作或给多媒体增加音效。 - 音频制作：考生需要用均衡器、压缩器及限幅器完成混音 - 电子音乐制作：根据提供的演唱采样进行再混音 - 给多媒体增加音效：为所给的视频合成音效，例如：拟音 - 问题回答 - 完成该任务时用到的技巧 - 该任务的专业性如何呈现 - 解释该任务的创意元素