

rockschool®

# 流行演唱

考纲说明

2021年版

### **欢迎使用RSL 2021版流行演唱考纲**

本考纲说明专为教师、学生和考生设计,为使用RSL资格等级考纲的人士提供实用信息。

### **本考纲说明适用于以下两种形式的认证:**

- 综合素质认证,预科至第八级
- 表演证书认证,预科至第八级

### **有效期**

本流行演唱考纲说明从2021年开始生效。

## 鸣谢

### 考纲

音乐考纲与出版: Jono Harrison

考纲设计与编写: Jono Harrison, Eva Brandt

考纲总监: Tim Bennett-Hart

考纲顾问: Eva Brandt, Samantha Richards, Sarah Page, Jamie Spencer, Abbie Thomas

考纲指导: Dr. Andrew McBirnie, Stuart Slater, Tim Bennett-Hart, Daniel Francis, Simon Troup

### 出版

考纲撰写与编辑: Jono Harrison, Eva Brandt

乐谱排版: Simon Troup (Digital Music Art)

曲目简介编写: Abbie Thomas, Oliver Goss

演唱指导编写: Eva Brandt

校对: Eva Brandt, Oliver Goss, Jennie Troup

考纲封面设计: Neil Hart, Simon Troup

声乐和钢琴伴奏编曲: Jono Harrison, Andy Robertson and Hal Leonard LLC

考纲速查表编写: 蓝晓英

中文翻译、排版: 蓝晓英

中文校对: 孔丽晖

### 音频

制作: Jono Harrison, Rory Harvey, Pete Riley, Stefan Mehandra and Katie Hector

### 录音乐手

主唱: Katie Hector, Katie Virgoe and Stefan Mehandra

钢琴、键盘、吉他: Jono Harrison

鼓和打击乐: Pete Riley

### 总监制

Norton York, John Simpson and Suzanne Harlow

### 发行

考纲书籍独家发行: Hal Leonard

### 联系RSL

#### RSL英国总部

Harlequin House  
7 High Street Teddington  
Middlesex  
TW11 8EE  
United Kingdom

#### RSL中国独资公司 (RSL中国办公室)

瑞思乐 (北京) 咨询有限公司  
北京顺义区中粮祥云国际社区南区13号楼2-516  
邮箱: [info@rslawards.com.cn](mailto:info@rslawards.com.cn) 或 [2985248496@qq.com](mailto:2985248496@qq.com)  
中文官网: [www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

扫码关注RSL微信公众号



## 目录

I	标题页
II	欢迎
III	鸣谢
IV	目录
<b>前言</b>	
1	资质一览
2	RSL资质认证的价值
3	考生注册
3	更多信息、联络RSL
<b>认证指南</b>	
4	通用指南
4	演唱指南
<b>综合素质认证</b>	
5	考核元素
5	认证时长
5	评估方式
6	评分标准
6	定级
<b>表演证书认证</b>	
7	考核元素
7	认证时长
7	评估方式
7	评分标准
7	定级
<b>定级与评估原则</b>	
8	学习目标
8	评估总原则
9	各考核元素的评估原则
<b>考纲速查表</b>	
11	预科
13	第一级至第三级
17	第四级至第五级
20	第六级至第八级

## 前言

### 资质一览

#### 资质名称

资质名称	资质登记编号 (QAN)	单元数量	建议学习小时数	RQF分值*	完成全部资质建议小时数
RQF入门级现代音乐表演资质认证:预科	501/0370/2	1	8	4	40
RQF I级现代音乐表演资质认证:第一级	501/0391/X	1	12	6	60
RQF I级现代音乐表演资质认证:第二级	501/0646/6	1	18	9	90
RQF I级现代音乐表演资质认证:第三级	501/0647/8	1	18	12	120
RQF II级现代音乐表演资质认证:第四级	501/0389/1	1	24	15	150
RQF II级现代音乐表演资质认证:第五级	501/0643/0	1	24	18	180
RQF III级现代音乐表演资质认证:第六级	501/0390/8	1	36	22	220
RQF III级现代音乐表演资质认证:第七级	501/0645/4	1	48	27	270
RQF III级现代音乐表演资质认证:第八级	501/0648/X	1	54	32	320

\*注:每个RQF (REGULATED QUALIFICATION FRAMEWORK, 英国规范性资质框架的简称) 分值相当于10小时的学习或练习时间。

#### 评估概述

评估	
评估的形式	每项评估均由外聘考官完成。考生根据理论性的评估方式,完成一系列实践任务组合。
结果定级	每个等级的定级结果都分为四档:优异(Distinction)、良好 (Merit)、及格 (Pass)、不合格 (Unclassified)。
品质保证	保证每项评估都按同样标准、用客观取样和对表现进行再评估的方式完成。RSL任命、培训多位外聘考官,并对其工作流程进行标准化控制。

## 前言

### RSL资质认证的价值

#### RSL资质

RSL致力于创建人人都可上手学习的资质认证产品,并提供一系列考纲,为各年龄段、各水平阶段的学生而设计。RSL所提供的全部资质认证都已被“英国资质与考试监管办公室”(Ofqual)列入英格兰和北爱尔兰“规范性资质框架”(RQF)中。RSL通过提供专业的考纲、考试认证和资源,为老师和学生提供高品质的教育和培训机会,并以这种方式维持其口碑和信誉。

#### 进度

等级认证为学生提供了灵活、循序渐进的方式,用正向方式判断学生的进度,学生可按等级规范掌握从入门到FE、HE课程的必需技能。等级认证基于一套循序渐进的成熟体系进行实施,在不同技能的各个学习阶段,学生均可参加测试。相对于其他方式的考核,它更加严谨。业界专业人士普遍认为,学生通过最高级别的认证之后,即具备了在该行业某些领域工作的技能。

#### UCAS分值

对于想在英国上大学或工作的申请者来说,很多大学和雇主都非常看重申请者的表演等级认证成绩。受到政府认可的资质证书意味着在课外学习中取得的真实成绩,同时也为很多学生的才艺特质提供了强有力的证明,特别是通过英国的大学与学院入学服务机构(UCAS)进行入学申请时,可获得相应的加分。

关于RSL资格证书的UCAS加分详情,请参见RSL官方网站上的相关信息:

<https://www.rslawards.com.cn/aboutus/ucas-points/>

### 资质综述

#### 目的和广义目标

音乐表演资质认证的目的是针对该专业的知识、技巧、理解,提供灵活、循序渐进、并能学有所成的学习与考核方式。RSL等级认证的目标是通过一套循序渐进、学有所成的方式来激励启发各年龄段和各个水平的学生,让他们能以稳妥而连贯的方式提升和完善自己的知识、技巧和理解。对于学习者来说,他们可以按自己的进度来设置小目标,按照等级学习的方式取得进步。

#### 对于知识、技巧与理解的要求

等级认证体系基于“循序渐进”原则而开发。认证中每个步骤都有针对性地对学习目标与进度、掌握的技巧进行衡量。能充分满足等级要求的考生,应熟练掌握该等级所要求的基本技巧。

#### 认证的结构

等级认证包括一系列基于实践和理论知识的任务,这些任务都在考纲中按相关要求设定。每一等级的要求都在“各等级考纲说明”和“学习目标”、“评分标准”中逐一说明,包括每个等级考纲所要求的知识、技巧与理解。

#### 品质保证

RSL各项认证与资质均按既定标准与流程完成。

## 前言

### 考生注册

#### 考生注册和报名

本套资质向每位已达到所要求标准的人士开放,没有报名条件与进度限制,为每位希望报名的人士提供均等机会。

#### 报名要求

这些等级没有报名条件限制。但是,学生应该知道:较低等级考纲中的内容也包含在更高等级的考纲中。考生在参加更高级别认证之前,应已掌握较低等级考纲的内容。

如需了解认证日期、费用等更多信息,请访问RSL中文官方网站:

<https://www.rslawards.com.cn/dates-and-fees/>

#### 年龄组

本套资质适用于以下年龄组:16岁以下、16-18岁、19岁以上。

#### 推荐提前学习

不强制要求考生必须拥有专业院校学习经历方可参加认证。但是,考生在报名之前,必须已了解该等级认证的具体要求和考核内容。

#### 认证报名

RSL全球各地执行不同的报名周期与考季。中国大陆的报名考季与费用信息,请参见

<https://www.rslawards.com.cn/dates-and-fees/>

在中国大陆,RSL等级认证仅通过指定的签约机构进行报名。请关注RSL微信公众号,及时了解报名信息。查询您所在城市的RSL签约机构,请发邮件至:[info@rslawards.com.cn](mailto:info@rslawards.com.cn)或[2985248496@qq.com](mailto:2985248496@qq.com)

## 更多信息、联络RSL

#### 信息与支持

请访问RSL中文官网了解更多详细信息,包括政策与流程、评分标准、报名日期与费用:[rslawards.com.cn](http://rslawards.com.cn)

#### 投诉和申诉

任何关于认证流程的投诉与申诉,包括玩忽职守、合理调整或特殊考量方面的建议,都可通过RSL官方网站查询相关信息:

<https://www.rslawards.com.cn/baoming/appeal-policy/>

#### 均等机会

RSL为每个考生提供均等机会。

#### 联系RSL获得支持

以邮件方式联络RSL中国办公室:[info@rslawards.com.cn](mailto:info@rslawards.com.cn)或[2985248496@qq.com](mailto:2985248496@qq.com)

#### RSL英国总部

Harlequin House  
7 High Street Teddington  
Middlesex  
TW11 8EE  
United Kingdom

#### RSL中国独资公司 (RSL中国办公室)

瑞思乐 (北京) 咨询有限公司  
北京顺义区中粮祥云国际社区南区13号楼2-516  
邮箱: [info@rslawards.com.cn](mailto:info@rslawards.com.cn)或[2985248496@qq.com](mailto:2985248496@qq.com)  
中文官网: [www.rslawards.com.cn](http://www.rslawards.com.cn)

扫码关注RSL微信公众号



### 通用指南

#### RSL等级考纲

RSL为每个等级出版发布单独的考纲书籍。每本书包括10首富有趣味性的曲目、该等级所要求的技巧练习、综合素质测试示范题。考纲配套音频包括由专业歌手和乐手录制的作品示范录音、伴奏录音、MIDI文件、技巧练习和综合素质测试录音(如适用)。请使用考纲中的下载码进行下载。

#### 给考生的提示

在学习过程中,允许学生在考纲中做笔记。在认证的音乐常识问答环节,若考官认为考生考纲上的笔记有提示性,考官可能使用自己的考纲书本或要求考生换一首曲目用于提问。

#### 考纲的复印

允许考生仅出于翻页目的复印考纲书籍。认证结束后,考生要将全部复印页交给考官。考官不会在认证过程中帮考生翻页(注:考生不得使用整本复印的RSL考纲书籍、不得使用重新打谱的RSL曲目乐谱。如有违反,视同使用盗版书籍)。

#### 麦克风的使用

预科至第五级,如果考生认为使用麦克风有助于提高表现力,他们可自选使用麦克风。第六至八级考生均需要使用麦克风。认证场地提供演唱适用的麦克风与连接线,考生也可携带自己的麦克风参加认证。

### 演唱指南

#### 曲目

综合素质认证中,考生演唱的3首曲目至少1首来自所报考的等级考纲。表演证书认证中,5首曲目至少2首来自所报考的等级考纲。允许考生使用“自选曲目”,详见后文。

#### 背谱演唱

认证中,考生可以看谱或背谱演唱。背谱不是必须的,也不会得到加分。

#### 改编和个性化处理

考生要按谱面进行演唱,也允许在特定乐段进行装饰处理或改编。这种情况下,以及谱面标有即兴与演绎/发展要求的,以考生按音乐风格呈现的个性化是否符合等级要求为标准进行评分。整个曲目演唱环节,都需要明确体现识谱能力。技巧练习与闭卷测试部分必须严格按记谱完成。

#### 为适合考生音域所做的移调

允许考生根据个人音域给作品移调。考纲中的每首曲目均有MIDI伴奏文件,用于辅助考生移调之用。如果考生有移调需要,必须自行将移调后的伴奏音频带至考场。伴奏音乐可以使用标准钢琴音色,但不得对歌曲的速度或编曲/配器进行任何改编。

#### 设置音量

在认证开始前,考官进行音量测试,请考生跟着伴奏录音演唱第一首曲目前几小节,并调整伴奏音乐的音量大小。在整个认证环节中,音量测试仅进行一次。

#### 伴奏

每首曲目都必须跟着伴奏录音或现场伴奏完成(包括自弹自唱)。使用现场伴奏时,必须尽可能按考纲所要求的速度、情绪、风格进行。如果考生使用非考纲指定版本的伴奏音乐,则视为“自选曲目”,详见第73页。

如果考生需要使用现场钢琴伴奏,必须在报名时注明,以便RSL在排期之前与认证场地确认是否能提供钢琴。

## 综合素质认证

### 考核元素

综合素质认证由以下元素构成：

等级	提前排练好的内容	闭卷内容
预科至第五级	<ul style="list-style-type: none"><li>作品演唱(3首)</li><li>技巧练习</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>视唱或即兴与演绎(考生二选一)</li><li>听力测试</li><li>音乐常识问答</li></ul>
第六级至第八级	<ul style="list-style-type: none"><li>作品演唱(3首)</li><li>技巧练习</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>快速学习</li><li>听力测试</li><li>音乐常识问答</li></ul>

### 认证时长

等级	预科	第一级	第二级	第三级	第四级	第五级	第六级	第七级	第八级
时长(分钟)	15	20	20	25	27	27	32	32	32

### 评估方式

#### 评估依据

综合素质认证以考试方式进行,由RSL专业培训的外部考官完成。考核的5个元素中,有2项是提前排练好的,另外3项是闭卷内容,考官现场出示题目。

考生可选择从演唱曲目开始、还是从技巧练习开始。考官在认证开始之前询问。

- **1. 作品演唱(60分)**  
考生演唱3首曲目,其中至少1首来自考纲,最多允许2首考纲以外的作品(即“自选曲目”)。
- **2. 技巧练习(15分)**  
考生演唱考纲中的技巧练习,包括音阶、琶音、音程(从第一级开始有音程考核),以及技巧应用与伴唱(第四级至第八级)。
- **3. 视唱或即兴与演绎(考生二选一)(10分)**  
考生可在视唱或即兴与演绎当中进行二选一。
- **4. 听力测试(10分)**  
考生识别或重现节奏、旋律和/或和声。
- **5. 音乐常识问答(5分)**  
考生回答5个音乐常识问题。

## 综合素质认证

### 评分标准

综合素质认证满分为100分。各分数段与定级标准如下：

认证科目与分值	分数段		
	优异	良好	及格
作品演唱第1首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演唱第2首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演唱第3首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
技巧练习 (满分15分)	13-15分	11-12分	9-10分
视唱或即兴与演绎 (满分10分)	9-10分	7-8分	6分
听力测试 (满分10分)	9-10分	7-8分	6分
音乐常识问答* (满分5分)	5题回答正确	4题回答正确	3题回答正确

\*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

### 定级

综合素质认证定级与分数段：

定级	优异	良好	及格
分数段	90-100	74-89	60-73
分值百分比	90-100%	74-89%	60-73%

## 表演证书认证

### 考核元素

表演证书认证适用于预科至第八级,内容为演唱5首曲目,由考生指定演唱顺序。没有技巧练习或综合素质测试内容。

### 认证时长

等级	预科	第一级	第二级	第三级	第四级	第五级	第六级	第七级	第八级
时长(分钟)	15	20	20	25	25	25	27	27	30

### 评估方式

#### 评估依据

表演证书认证以考试方式进行,由RSL专业培训的外部考官完成。考生演唱5首提前排练好的曲目,其中至少2首来自等级考纲,另外3首允许使用自选曲目。

### 评分标准

表演证书认证满分为100分。各分数段与定级标准如下:

认证科目与分值	分数段		
	优异	良好	及格
作品演唱第1首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演唱第2首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演唱第3首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演唱第4首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演唱第5首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分

### 定级

表演证书认证定级与分数段:

定级	优异	良好	及格
分数段	90-100	75-89	60-74
分值百分比	90-100%	75-89%	60-74%

## 定级与评估原则

### 学习目标

学习目标是考生在认证中需要体现的技能与知识水平。

**考生需体现以下3项学习目标：**

- 演唱一系列风格的音乐作品
- 根据等级设定的技术要求，运用嗓音的能力
- 通过一系列设计好的考核方式，展示对音乐的理解

综合素质认证要体现以上3项学习目标。表演证书认证仅需体现第1项学习目标。

### 评估总原则

从以下4方面对考生的表现进行评估：

评估总原则	定义
乐器使用技巧	表演时从乐器发出来的声音的质量，包括音色的连贯性、各等级所要求的音色控制能力（注：在RSL考纲中，嗓音属于乐器的一种）
同步或律动	与伴奏录音、独奏乐段节拍器合拍，并注意到乐谱中的各种音乐记号。在无伴奏作品中，考生需要保持稳定的内在律动（心板），并根据音乐要求调整律动
准确性和理解	准确地按记谱完成表演，或用相似的技巧对谱面要求进行诠释。对音乐结构有稳定的理解与体现，能完整地体现乐句、小节和乐段
风格和表现力	根据作品要求和谱面，体现出音乐的风格与情绪表现

每项考核元素的评估原则描述，详见后页表格。针对每项考核元素，上述4项评估原则都具有相同的权重，例如在作品表演中，4个评估原则都适用，每个评估原则各占25%权重。在听力测试中，仅适用“准确性和理解”一项原则，其权重为100%。

## 各考核元素的评估原则

### 作品表演

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (18-20)	良好 Merit (15-17)	及格 Pass (12-14)	不合格1 Below Pass 1 (6-11)	不合格2 Below Pass 2 (0-5)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终音质清晰、音色均匀	绝大部分音质清晰、音色均匀	有时音质清晰、音色均匀	音质不清晰,且不均匀	完全放弃表演,或未完成表演
同步或律动	能从始至终与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏音乐保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃表演,或未完成表演
准确性和理解	完整按谱面表演,或从始至终体现了类似的识谱能力  从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分按谱面表演或体现了类似的识谱能力  绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能按谱面表演或体现了类似的识谱能力  有时能体现对音乐结构的理解力	不能按谱面表演或不能体现类似的识谱能力  不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	完全放弃表演,或未完成表演
风格和表现力	从始至终体现稳定的音乐风格	绝大部分时候能体现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	未体现音乐风格	完全放弃表演,或未完成表演

### 技巧练习

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (13-15)	良好 Merit (11-12)	及格 Pass (9-10)	不合格1 Below Pass 1 (4-8)	不合格2 Below Pass 2 (0-3)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终音质清晰、均匀	绝大部分音色音质清晰、均匀	有时音色音质清晰、均匀	音质不清晰,且不均匀	完全放弃表演,或未完成表演
同步或律动	能从始至终与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏音乐保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃表演,或未完成表演
准确性和理解	完整按谱面表演,或从始至终体现类似的识谱能力  从始至终体现对音乐结构的理解力	绝大部分按谱面表演或体现类似的识谱能力  绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能按谱面表演或体现类似的识谱能力  有时能体现对音乐结构的理解力	不能按谱面表演或不能体现类似的识谱能力  不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	完全放弃表演,或未完成表演

## 定级与评估原则

### 视唱/即兴与演绎

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (9-10)	良好 Merit (7-8)	及格 Pass (6)	不合格1 Below Pass 1 (3-5)	不合格2 Below Pass 2 (0-2)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终音质清晰、音色均匀	绝大部分音质清晰、音色均匀	有时音质清晰、音色均匀	音质不清晰,且不均匀	完全放弃表演,或未完成表演
同步或律动	能从始至终与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏音乐保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏音乐保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃表演,或未完成表演
准确性和理解	完整按谱面表演,或从始至终体现了类似的识谱能力  从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分按谱面表演或体现了类似的识谱能力  绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能按谱面表演或体现了类似的识谱能力  有时能体现对音乐结构的理解力	不能按谱面表演或不能体现类似的识谱能力  不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	完全放弃表演,或未完成表演

### 听力测试

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (9-10)	良好 Merit (7-8)	及格 Pass (6)	不合格1 Below Pass 1 (3-5)	不合格2 Below Pass 2 (0-2)
准确性和理解	完整按谱面表演,或从始至终体现了类似的识谱能力  从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分按谱面表演或体现了类似的识谱能力  绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能按谱面表演或体现了类似的识谱能力  有时能体现对音乐结构的理解力	不能按谱面表演或不能体现类似的识谱能力  不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	完全放弃表演,或未完成表演

### 音乐常识问答

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (5)	良好 Merit (4)	及格 Pass (3)	不合格1 Below Pass 1 (2)	不合格2 Below Pass 2 (0-1)
准确回答问题的个数*	5题回答准确	4题回答准确	3题回答准确	2题回答准确	0-1题回答准确

\*注:每正确回答一个问题即得1分,不倒扣分。

## 综合素质认证——入门级(预科)

预科 DEBUT	
认证对象	已经短期学习过流行演唱,具有入门级技巧和协调性、具备音乐理解力的学生。
认证时长	15分钟
测试内容:考生提前练好的内容,包括作品演唱与技巧练习。	
作品演唱(60分)	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 演唱3首所报考等级考纲中的作品。或者:</li> <li>■ 其中至少1首来自等级考纲,另外2首可以使用自选曲目,详见第73页。</li> </ul>
技巧练习(15分)	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 共3组:音阶、琶音、节奏应用。</li> <li>■ 音阶和琶音跟着节拍器演唱。节奏应用跟着伴奏音乐演唱。音阶/琶音:认证时考官抽考。</li> <li>■ 考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>■ 无需背谱。考生可照着考纲完成技巧练习。</li> </ul>
技巧练习A组:音阶	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 按考纲记谱,演唱大调音阶。起始音由考生自定。</li> <li>■ 考官询问考生从哪个音开始唱。之后考官播放起始音(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准),然后是1小节预备拍,紧接着是节拍器数拍声。考生在预备拍后开始演唱。考生可用任意八度演唱。</li> </ul>
音域	不超过五度
伴奏	跟着节拍器演唱
速度	每分钟80拍
内容	按考纲记谱,演唱大调音阶。起始音由考生自定。
技巧练习B组:琶音	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 起始音由考生自定。</li> <li>■ 考官询问考生从哪个音开始唱。之后考官播放起始音(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准),然后是1小节预备拍,紧接着是节拍器数拍声。考生在预备拍后开始演唱。考生可用任意八度演唱。</li> </ul>
音域	不超过五度
伴奏	跟着节拍器演唱
速度	每分钟80拍
内容	按考纲记谱形式,演唱大三和弦琶音。
技巧练习C组:节奏应用	
内容	考生跟着伴奏音乐演唱考纲中的节奏应用乐谱。音乐开始之前有4拍预备拍。考生在预备拍后开始演唱。
测试内容:考官现场发放的内容,包括视唱或即兴(二选一)、听力、音乐常识问答(考纲中的乐谱仅为示范)	
视唱(10分)	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 考生可在视唱与即兴当中进行二选一。一旦选定之后,就不可再更改。考官在认证时提供全新测试谱。</li> <li>■ 考生有90秒钟时间可以练习。90秒到时之后考生进行正式测试。</li> <li>■ 但考生可在测试开始前,要求听节拍器给出4拍速度要求,或在练习过程中要求使用节拍器。考官在练习开始之前播放根音。</li> <li>■ 考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> </ul>
拍号	4/4
调	C大调
时值	全音符、二分音符、四分音符
速度	每分钟70拍
长度	4小节节奏谱,全部用C4(中央C)演唱

## 综合素质认证——入门级(预科)续

预科 DEBUT	
测试内容:考官现场发放的内容,包括视唱或即兴(二选一)、听力、音乐常识问答(考纲中的乐谱仅为示范)	
即兴(10分)	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生可在视唱与即兴当中进行二选一。一旦选定之后,就不可再更改。考官在认证时提供全新测试谱。</li> <li>考官给考生提供以前未见过的和弦进行。考生在此基础上即兴演唱旋律。考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考官播放3遍伴奏录音,第1、2遍供考生练习,第3遍演唱即为正式测试。每次播放前,都有4拍预备拍和根音提示。</li> <li>3遍录音是连续录制的,因此第1遍播放结束之后,第2遍的预备拍和根音提示马上就会开始。</li> </ul>
拍号	4/4
调	C大调
速度	每分钟70拍
长度	4小节,基于I、IV、V级和弦,以根音结束(C)。
听力—旋律重现、节奏重现(10分)	
说明	听力测试共分2组:旋律重现、节奏重现。
听力第1组:旋律重现	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官先后播放两个二分音符,考生需要说出第二个音符比第一个音符高还是低。</li> <li>测试内容播放两遍,在播放之前有4拍预备拍。第2遍播放之后,考生说出答案。</li> <li>在这个测试中,考生只需回答“高”或者“低”。考生回答问题的速度是加分项。</li> </ul>
调	a小调,从根音开始
速度	每分钟80拍
节奏	全音符
听力第2组:节奏重现	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放2小节单音节奏,有架子鼓伴奏。考生用任意音高、“da”或“ba”唱出这个节奏。</li> <li>测试录音播放2次,每次播放前都有4拍预备拍。在播放间隙,考生有几秒钟时间可以练习。之后考生听到人声数拍,然后考生唱出这个节奏。</li> <li>两次录音是连续录制的,之间有几秒钟空隙。考生可能仍在练习时,第2遍录音和紧随其后的人声数拍声就会播放出来。</li> <li>演唱之后,考官向考生出示两条节奏乐谱。考生指出刚才唱的是哪一条。</li> </ul>
时值	二分音符、四分音符、八分音符
速度	每分钟80拍
音乐常识问答(5分)	
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>音乐知识部分共有5个问题。</li> <li>学生可以从考纲中挑选一首在认证中演唱过的曲目,然后考官会从这个曲目中挑选5个问题进行提问,包括4个音乐常识问题和1个发声知识问题。如果考官认为考生考纲上的笔记具有提示性,考官可能使用自己的考纲或请考生更换一首曲目用于提问。</li> </ul>
范围	<p><b>音乐常识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>识别高音谱</li> <li>识别拍子记号</li> <li>说出某个音符的时值:全音符、二分音符、四分音符</li> <li>识别并说出某个休止符的时值</li> </ul> <p><b>发声知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>请考生指出自己的下颌</li> <li>指出肺部所在位置</li> <li>说明为什么唱前热身很重要?</li> </ul>

## 综合素质认证——初级(第一级、第二级、第三级)

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
认证对象	适用于已完全达到预科级要求的学生。相较于预科级,学生应更熟练地运用技巧、节奏,具备更好的协调性和音乐理解力,同时也有机会培养即兴的基本能力。	适用于已完全达到第一级要求的学生。相较于第一级,学生应更熟练地使用技巧、节奏,具备更好的协调和音乐理解力,同时也需要继续培养即兴能力。	适用于基本已经达到了初级水平教学目的的学生。他们已经掌握第二级所要求的关键技能,并且具有更高的技巧、节奏、协调性和音乐理解力,能自信、带有表现力地演唱即兴乐句,同时开始发展对音乐风格的认知能力。
认证时长	20分钟	20分钟	25分钟
测试内容:考生提前练好的内容,包括作品演唱与技巧练习。			
作品演唱(60分)			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 演唱3首所报考等级考纲中的作品。或者:</li> <li>■ 其中至少1首来自等级考纲,另外2首可以使用自选曲目,详见第73页。</li> </ul>		
技巧练习(15分)			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 共4组:音阶、琶音、音程、技巧应用。</li> <li>■ 音阶、琶音、音程跟着节拍器演唱。技巧应用跟着伴奏音乐演唱。认证时考官抽考。</li> <li>■ 考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>■ 无需背谱。考生可照着考纲完成技巧练习。</li> </ul>		
技巧练习A组:音阶			
说明	考官询问考生从哪个音开始唱。之后考官播放起始音(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准),然后是1小节预备拍,紧接着是节拍器数拍声。考生在预备拍后开始演唱。考生可用任意八度演唱。		
音域	1个八度		
伴奏	跟着节拍器演唱		
速度	每分钟80拍		每分钟90拍
内容	按考纲记谱,演唱 <b>大调音阶</b> 。起始音由考生自定。	按考纲记谱,演唱 <b>自然小调音阶</b> 。起始音由考生自定。	按考纲记谱,演唱 <b>大调音阶、自然小调音阶</b> 。起始音由考生自定。

## 综合素质认证——初级(第一级、第二级、第三级)续

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
<b>技巧练习B组:琶音</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>按考纲记谱形式,演唱分解和弦琶音。起始音由考生自定(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准)。</li> <li>开始演唱之前,考官询问考生的起始音,并为考生播放起始音。考生可用任意八度演唱。</li> <li>考生听到4拍预备拍之后,跟着节拍器演唱。</li> </ul>		
<b>伴奏</b>	跟着节拍器演唱		
<b>速度</b>	每分钟80拍		每分钟90拍
<b>内容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三和弦琶音   第1种形式,不超过五度</li> <li>大三和弦琶音   第2种形式,不超过1个八度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>小三和弦琶音   第1种形式,不超过五度</li> <li>小三和弦琶音   第2种形式,不超过1个八度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三和弦琶音,不超过1个八度</li> <li>小三和弦琶音,不超过1个八度</li> </ul>
<b>技巧练习C组:音程</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>按考纲记谱,演唱指定度数的音程。起始音由考生自定(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准)。</li> <li>开始演唱之前,考官询问考生的起始音,并为考生播放起始音。考生可用任意八度演唱。</li> <li>考生听到4拍预备拍之后,跟着节拍器演唱。</li> </ul>		
<b>伴奏</b>	跟着节拍器演唱		
<b>速度</b>	每分钟90拍		
<b>内容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大二度音程,上行</li> <li>大三度音程,上行</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三度音程,上行</li> <li>小三度音程,上行</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>纯四度音程,上行</li> <li>纯五度音程,上行</li> </ul>
<b>技巧练习D组:技巧应用</b>			
<b>说明</b>	考生练习考纲中的节奏应用和旋律应用。认证时由考官抽考。		
<b>伴奏</b>	跟着伴奏音乐演唱		
<b>内容</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>抽考内容为<b>节奏应用时</b>:考官播放4拍预备拍,然后考生跟着伴奏音乐演唱。速度为每分钟110拍</li> <li>抽考内容为<b>旋律应用时</b>:考官询问考生演唱哪个调(C大调或F大调)。考官播放根音、4拍预备拍,然后考生跟着伴奏音乐演唱。速度为每分钟90拍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>抽考内容为<b>节奏应用时</b>:考官播放4拍预备拍,然后考生跟着伴奏音乐演唱。速度为每分钟86拍</li> <li>抽考内容为<b>旋律应用时</b>:考官询问考生演唱哪个调(A大调或E大调)。考官播放根音、4拍预备拍,然后考生跟着伴奏音乐演唱。速度为每分钟100拍</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>抽考内容为<b>节奏应用时</b>:考官播放4拍预备拍,然后考生跟着伴奏音乐演唱。速度为每分钟95拍</li> <li>抽考内容为<b>旋律应用时</b>:考官询问考生演唱哪个调(升f小调或b小调)。考官播放根音、4拍预备拍,然后考生跟着伴奏音乐演唱。速度为每分钟100拍</li> </ul>

## 综合素质认证——初级(第一级、第二级、第三级)续

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
测试内容:考官现场发放的内容,包括视唱或即兴(二选一)、听力、音乐常识问答(考纲中的乐谱仅为示范)			
<b>视唱(10分)</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生可在视唱与即兴当中进行二选一。一旦选定之后,就不可再更改。考官在认证时提供全新测试谱。</li> <li>考生有90秒钟时间可以练习。90秒到时之后考生进行正式测试。</li> <li>但考生可在测试开始前,要求听节拍器给出4拍速度要求,或在练习过程中要求使用节拍器。考官在练习开始之前播放根音。</li> <li>考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考生可用任意八度演唱。</li> </ul>		
<b>拍号</b>	4/4		
<b>调</b>	C大调	C大调或a小调	F大调或d小调
<b>音域</b>	不超过大三度		不超过纯五度
<b>速度</b>	每分钟70-80拍		每分钟75-85拍
<b>长度</b>	4小节		
<b>即兴(10分)</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生可在视唱与即兴当中进行二选一。一旦选定之后,就不可再更改。考官在认证时提供全新测试谱。</li> <li>考官给考生提供以前未见过的和弦进行。考生在此基础上即兴演唱旋律。考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考官播放3遍伴奏录音,第1、2遍供考生练习,第3遍演唱即为正式测试。每次播放前,都有4拍预备拍和根音提示。</li> <li>3遍录音是连续录制的,因此第1遍播放结束之后,第2遍的预备拍和根音提示马上就会开始。</li> </ul>		
<b>调</b>	C大调	a小调	G大调或e小调
<b>速度</b>	每分钟70-80拍	每分钟80-90拍	
<b>长度</b>	4小节,基于I、IV、V级和弦,以主音和弦开始和结束(C)		
<b>听力—旋律重现、节奏重现(10分)</b>			
<b>说明</b>	听力测试共分2组:旋律重现、节奏重现。		
<b>听力第1组:旋律重现</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官连续播放三个音符,考生说出第二个音符的音高是高于还是低于第一个音符,以及第三个音符的音高是高于还是低于第二个音符。</li> <li>考官会播放两遍,在播放之前有一小节的人声数拍。在测试开始还会播放根音C作为参照。考生回答时要包含“高”或者“低”关键字。考生回答问题的速度是加分项。</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放一段旋律。考生跟着有架子鼓声部的伴奏音乐把这段旋律唱出来。考生可使用任意音色,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考生可用任意八度演唱。</li> <li>测试用的旋律播放2遍,每次播放前都有4拍预备拍。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。两次播放之后,考生将听到人声数预备拍,然后考生跟着伴奏音乐把旋律唱出来。</li> </ul>	
<b>调</b>	/	C大调,从根音开始,包含C大调音阶的前三个音级	C大调或a自然小调,从根音开始,包含音阶的前五个音级
<b>时值</b>	/	二分音符、四分音符	二分音符、四分音符、八分音符、休止符
<b>速度</b>	每分钟85拍	每分钟90拍	
<b>长度</b>	/	2小节	
<b>听力第2组:节奏重现</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放2小节单音节奏,有架子鼓伴奏。考生用任意音高、“da”或“ba”唱出这个节奏。</li> <li>测试录音播放2次,每次播放前都有4拍预备拍。在播放间隙,考生有几秒钟时间可以练习。之后考生听到人声数拍,然后考生唱出这个节奏。</li> <li>两次录音是连续录制的,之间有几秒钟空隙。考生可能仍在练习时,第2遍录音和紧随其后的人声数拍声就会播放出来。</li> <li>演唱之后,考官向考生出示两条节奏乐谱。考生指出刚才唱的是哪一条。</li> </ul>		
<b>速度</b>	每分钟90拍		
<b>长度</b>	2小节		

## 综合素质认证——初级(第一级、第二级、第三级)续

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
<b>音乐常识问答(5分)</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 音乐知识部分共有5个问题。</li> <li>■ 考生可以从考纲中挑选一首在认证中演唱过的曲目,然后考官会从这个曲目中挑选5个问题进行提问,包括4个音乐常识问题和1个声乐知识问题。如果考官认为考生考纲上的笔记具有提示性,考官可能使用自己的考纲或请考生更换一首曲目用于提问。</li> </ul>		
<b>范围</b>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 高音谱号</li> <li>■ 拍子记号</li> <li>■ 说出某个音符的时值:全音符、二分音符、四分音符、八分音符</li> <li>■ 任一休止符的时值</li> </ul> <p><b>声乐知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 横隔膜在什么位置?</li> <li>■ 声带在什么位置?</li> <li>■ 头腔共鸣和胸腔共鸣有什么区别?</li> <li>■ 说明为什么唱前热身很重要?</li> </ul>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 说出音名(但无需说出带升号、降号或还原记号)</li> <li>■ 说出某个音符的时值:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符</li> <li>■ 说出休止符时值</li> <li>■ 解释以下记号的含义: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4/4拍子记号</li> <li>- 反复记号、反复时的第1遍和第2遍结尾(即“一房子”和“二房子”)</li> <li>- 顿音记号</li> <li>- 连唱线</li> </ul> </li> </ul> <p><b>声乐知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 简单说明发音方式(diction)的含义</li> <li>■ 简单说明音色(tone)的含义</li> <li>■ 演唱一首歌曲的时候,什么时候换气最好?</li> <li>■ 演唱时为什么姿势很重要?</li> </ul>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 说出音名(包括带升号、降号或还原记号的音名)</li> <li>■ 说出某个音符的时值:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符</li> <li>■ 说出休止符时值</li> <li>■ 说出两个连续音符之间的音程度数关系(不超过五度)。考生无需说出音程属性(大、小、纯)</li> <li>■ 解释以下记号的含义: <ul style="list-style-type: none"> <li>- 4/4拍子记号</li> <li>- 反复记号、反复时的第1遍和第2遍结尾(即“一房子”和“二房子”)</li> <li>- 顿音记号</li> <li>- 连唱线</li> <li>- 渐强、渐弱记号</li> <li>- D.C.、D.S.、al Coda、al Fine 记号</li> <li>- Ad lib.的含义</li> </ul> </li> </ul> <p><b>声乐知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>■ 简单说明共鸣腔转换(break)的含义</li> <li>■ 简单说明临时转调(transition)的含义</li> <li>■ 如何演唱长时值音符?</li> <li>■ 举例说明参加声乐表演之前,哪种类型的食物有利于保护嗓子?</li> <li>■ 举例说明参加声乐表演之前,哪种类型的食物不利于保护嗓子?</li> </ul>

## 综合素质认证——中级(第四级、第五级)

	第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
认证对象	适用于准备进入中级水平学习的学生。他们已经掌握第三级所要求的关键技能,并且具有更高的技巧、节奏、协调能力和音乐理解力。学生开始培养音乐表现力,继续扩充对音乐风格的理解,也有机会提高即兴演唱的准确性,且演唱富有表现力。	适用于已经进入中级水平学习的学生。他们已经掌握第四级所要求的关键技能,并且掌握更高水平技巧、节奏、协调能力和音乐理解力。学生有比较好的音乐表现力,并对音乐风格有比较成熟的理解,在即兴方面也开始有自己的特点,演唱更准确、有信服力,也更有表现力。
认证时长	25分钟	25分钟
<b>测试内容:考生提前练好的内容,包括作品演唱与技巧练习。</b>		
<b>作品演唱(60分)</b>		
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 演唱3首所报考等级考纲中的作品。或者:</li> <li>■ 其中至少1首来自等级考纲,另外2首可以使用自选曲目,详见第73页。</li> </ul>	
<b>技巧练习(15分)</b>		
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 共5组:音阶、琶音、音程、旋律应用、伴唱。</li> <li>■ 音阶、琶音、音程跟着节拍器演唱。旋律应用、伴唱跟着伴奏音乐完成。认证时考官抽考。</li> <li>■ 考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>■ 无需背谱。考生可照着考纲完成技巧练习。</li> </ul>	
<b>技巧练习A组:音阶</b>		
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 考官询问考生从哪个音开始唱。之后考官播放起始音(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准),然后是1小节预备拍,紧接着是节拍器数拍声。考生在预备拍后开始演唱。</li> <li>■ 考生可用任意八度演唱。</li> </ul>	
音域	1个八度	
伴奏	跟着节拍器演唱	
速度	每分钟80拍	
内容	按考纲记谱,演唱 <b>大调五声音阶</b> 。起始音由考生自定。	按考纲记谱,演唱 <b>小调五声音阶</b> 。起始音由考生自定。

## 综合素质认证——中级(第四级、第五级)续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
<b>技巧练习B组:琶音</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>按考纲记谱形式,演唱分解和弦琶音。起始音由考生自定(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准)。</li> <li>开始演唱之前,考官询问考生的起始音,并为考生播放起始音。考生可用任意八度演唱。</li> <li>考生听到4拍预备拍之后,跟着节拍器演唱。</li> </ul>		
伴奏	跟着节拍器演唱		
速度	每分钟80拍		
内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三和弦琶音,不超过十度</li> <li>大三和弦琶音(上行)、属七和弦琶音(下行),1个八度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三和弦琶音(上行)、属七和弦琶音(下行),不超过十二度</li> </ul>	
<b>技巧练习C组:音程</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>按考纲记谱,演唱指定度数的音程。起始音由考生自定(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准)。</li> <li>开始演唱之前,考官询问考生的起始音,并为考生播放起始音。考生可用任意八度演唱。</li> <li>考生听到4拍预备拍之后,跟着节拍器演唱。</li> </ul>		
伴奏	跟着节拍器演唱		
速度	每分钟90拍		
内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>大六度音程,上行</li> <li>大七度音程,上行</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>小六度音程,上行</li> <li>小七度音程,上行</li> </ul>	
<b>技巧练习D组:旋律应用</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生练习考纲中的2条旋律应用之一。</li> <li>考官为考生播放根音和4拍预备拍。之后考生跟着伴奏音乐完成演唱。</li> </ul>		
伴奏	跟着伴奏音乐演唱		
<b>技巧练习E组:伴唱</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生排练考纲中的2条伴唱练习之一。认证时考生说明要演唱哪一条。</li> <li>每条练习都有2个声部。考生向考官确认要唱哪一条练习之后,由考官指定考生要演唱这条练习中的哪个声部(考纲配套音频中包含全部伴奏音乐)。</li> <li>考官为考生播放根音和4拍预备拍。之后考生跟着伴奏音乐完成演唱。</li> </ul>		
<b>测试内容:考官现场发放的内容,包括视唱或即兴(二选一)、听力、音乐常识问答(考纲中的乐谱仅为示范)</b>			
<b>视唱(10分)</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生可在视唱与即兴当中进行二选一。一旦选定之后,就不可再更改。考官在认证时提供全新测试谱。</li> <li>考生有90秒钟时间可以练习。90秒到时之后考生进行正式测试。</li> <li>考生可在测试开始前,要求听节拍器给出4拍速度要求,或在练习过程中要求使用节拍器。考官在练习开始之前播放根音。</li> <li>考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考生可用任意八度演唱。</li> <li>前6小节有记谱,考生按记谱演唱旋律和歌词。后2小节考生即兴演唱。</li> </ul>		
调	D大调、b小调或e小调	D大调、降B大调、b小调、d小调、e小调	
音域	不超过1个八度		
速度	每分钟80 - 90拍	每分钟85 - 95拍	
长度	8小节		
<b>即兴(10分)</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生可在视唱与即兴当中进行二选一。一旦选定之后,就不可再更改。考官在认证时提供全新测试谱。</li> <li>考官给考生提供以前未见过的和弦进行。考生在此基础上即兴演唱旋律。考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考官播放3遍伴奏录音,第1、2遍供考生练习,第3遍演唱即为正式测试。每次播放前,都有4拍预备拍和根音提示。</li> <li>3遍录音是连续录制的,因此第1遍播放结束之后,第2遍的预备拍和根音提示马上就会开始。</li> <li>前2小节有记谱,考生按记谱演唱旋律和歌词。后6小节考生即兴演唱。</li> </ul>		
调	D大调或降B大调	D大调、降B大调、e小调、d小调	
速度	每分钟90 - 100拍		
长度	8小节		

## 综合素质认证——中级(第四级、第五级)续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
<b>听力—旋律重现、和声演唱(10分)</b>			
<b>说明</b>	听力测试共分2组:旋律重现、和声演唱。		
<b>听力第1组:旋律重现</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放一段旋律。考生跟着有架子鼓声部的伴奏音乐把这段旋律唱出来。考生可使用任意音色,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>考生可用任意八度演唱。</li> <li>测试用的旋律播放2遍,每次播放前都有4拍预备拍。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。两次播放之后,考生将听到人声数拍,然后考生跟着伴奏音乐把旋律唱出来。</li> </ul>		
<b>调</b>	D大调或e自然小调,从根音开始,不超过音阶的前六个音级	降B大调或c自然小调,从根音开始,不超过音阶的前六个音级	
<b>时值</b>	二分音符、四分音符、八分音符;可能有休止符		
<b>速度</b>	每分钟90拍		
<b>长度</b>	2小节		
<b>听力第2组:和声演唱</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放一段旋律。考生按三度音程演唱和声,演唱相同的节奏与歌词。</li> <li>考官询问考生按较高还是较低的音调演唱,并给考生提供歌词。</li> <li>测试录音播放2次,每次播放前都有4拍预备拍。在播放间隙,考生有几秒钟时间可以练习。之后考生听到人声数拍,然后考生按要求演唱和声。</li> <li>两次录音是连续录制的,之间有几秒钟空隙。考生可能仍在练习时,第2遍录音和紧随其后的人声数拍声就会播放出来。</li> </ul>		
<b>和声</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三度</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>大三度或小三度</li> </ul>	
<b>调</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音调较高的测试*:C大调或A大调</li> <li>音调较低的测试*:D大调或F大调</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音调较高的测试*:A大调或F大调</li> <li>音调较低的测试*:C大调或A大调</li> </ul>	
<b>速度</b>	每分钟90-100拍	每分钟90-110拍	
<b>长度</b>	3小节	4小节	
<b>音乐常识问答(5分)</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音乐知识部分共有5个问题。</li> <li>学生可以从考纲中挑选一首在认证中演唱过的曲目,然后考官会从这个曲目中挑选5个问题进行提问,包括4个音乐常识问题和1个声乐知识问题。如果考官认为考生考纲上的笔记具有提示性,考官可能使用自己的考纲或请考生更换一首曲目用于提问。</li> </ul>		
<b>范围</b>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>说出音名(包括带升号、降号或还原记号的音名)</li> <li>说出某个音符或带连线音符的时值:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符</li> <li>说出休止符或带连线休止符的时值:全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符</li> <li>说出两个连续音符之间的音程度数关系(不超过七度)。考生无需说出音程属性(大、小、纯)</li> <li>解释以下记号的含义: <ul style="list-style-type: none"> <li>任一拍子记号</li> <li>任一力度记号</li> <li>任一速度记号</li> <li>Ad lib.的含义</li> </ul> </li> </ul> <p><b>声乐知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>如何保证音色的连贯?</li> <li>如何演唱气声(breathy tone/aspirate tone)?</li> <li>什么时候使用颤音(vibrato)?</li> </ul>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>说出音名(包括带升号、降号或还原记号的音名)</li> <li>说出某个音符或带连线音符的时值:全音符、二分音符、四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符</li> <li>说出休止符或带连线休止符的时值:全休止符、二分休止符、四分休止符、八分休止符、十六分休止符</li> <li>说出两个连续音符之间的音程度数关系(不超过八度)。考生无需说出音程属性(大、小、纯)</li> <li>解释以下记号的含义: <ul style="list-style-type: none"> <li>任一拍子记号</li> <li>任一速度记号</li> <li>任一调号(说出关系大/小调)</li> <li>任一力度记号</li> <li>Swing节奏记号</li> <li>Ad lib.的含义</li> </ul> </li> </ul> <p><b>声乐知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>如何运用自己的发声器官(口/唇/舌头/牙齿/下颌),把明亮的“ee”音调整为不太明亮的音色?</li> <li>长时间保持较强力度时,如何避免声音发紧?</li> <li>根据你自己的音域特点,说出两种能帮你保持力度控制的练习方式</li> </ul>	

\*此环节音调较高的选项适用于女声或男童;音调较低的选项适用于男声。

## 综合素质认证——高级(第六级、第七级、第八级)

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
认证对象	适用于已经达到中级水平、进入高级水平第一阶段学习的学生。他们已经掌握第五级所要求的关键技能,并且具备良好的技巧、节奏、协调性和音乐理解力。学生在个人表现力和风格意识上都有比较大的进步,能演唱具有说服力的即兴乐段,并且在音乐沟通方面具有比较好的理解力和结构性。	适用于已进入高级水平学习的学生。他们已经掌握第六级所要求的关键技能,在演唱技巧、表现力、复杂节奏、流畅性、音乐理解力方面已相当稳定。考生能演唱令人信服、富有个性化的即兴乐段,同时具有较强的音乐结构。考生对音乐风格具有成熟的理解,并在表演中体现个性和与其他乐手的沟通。	适用于已进入高级水平学习的学生。他们已经掌握最高至第七级所要求的关键技能,在演唱技巧、表现力、复杂节奏、流畅性、音乐理解力方面已相当稳定。考生能高水准演唱令人信服、富有个性化的即兴乐段,音乐结构完美无缺。考生对音乐风格具有成熟的理解,在表演中体现强烈个性,主导与其他乐手的沟通。
认证时长	30分钟	30分钟	30分钟
<b>测试内容:考生提前练好的内容,包括作品演唱与技巧练习。</b>			
<b>作品演唱(60分)</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 演唱3首所报考等级考纲中的作品。或者:</li> <li>■ 其中至少1首来自等级考纲,另外2首可以使用自选曲目,详见第73页。</li> </ul>		
<b>技巧练习(15分)</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 共5组:音阶、琶音、音程、伴唱、风格应用。</li> <li>■ 音阶、琶音、音程跟着节拍器演唱。风格应用、伴唱跟着伴奏音乐完成。认证时考官抽考。</li> <li>■ 考生可用任一音色演唱,但不得哼鸣或吹口哨。</li> <li>■ 无需背谱。考生可照着考纲完成技巧练习。</li> </ul>		
<b>技巧练习A组:音阶</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 考官询问考生从哪个音开始唱。之后考官播放起始音(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准),然后是1小节预备拍,紧接着是节拍器数拍声。考生在预备拍后开始演唱。</li> <li>■ 考生可用任意八度演唱。</li> </ul>		
音域	1个八度		
伴奏	跟着节拍器演唱		
速度	每分钟100拍		
内容	按考纲记谱,演唱 <b>布鲁斯音阶</b> 。起始音由考生自定。	考纲记谱,演唱 <b>和声小调音阶</b> 。起始音由考生自定。	考纲记谱,演唱 <b>半音音阶</b> 。起始音由考生自定。
<b>技巧练习B组:琶音</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 按考纲记谱形式,演唱分解和弦琶音。起始音由考生自定(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准)。</li> <li>■ 开始演唱之前,考官询问考生的起始音,并为考生播放起始音。考生可用任意八度演唱。</li> <li>■ 考生听到4拍预备拍之后,跟着节拍器演唱。</li> </ul>		
伴奏	跟着节拍器演唱		
速度	每分钟100拍		
内容	大三和弦、减三和弦琶音,不超过五度	增三和弦琶音,不超过1个八度	减七和弦琶音,不超过1个八度
<b>技巧练习C组:音程</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 按考纲记谱,演唱指定度数的音程。起始音由考生自定(音域为A3 - G#4,以考生所选的起始音为准)。</li> <li>■ 开始演唱之前,考官询问考生的起始音,并为考生播放起始音。考生可用任意八度演唱。</li> <li>■ 考生听到4拍预备拍之后,跟着节拍器演唱。</li> </ul>		
伴奏	跟着节拍器演唱		
速度	每分钟90拍		
内容	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 大七度、大六度音程</li> <li>■ 小七度、小六度音程</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 大三度、大二度音程</li> <li>■ 小三度、小二度音程</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 大七度、小七度、八度音程</li> <li>■ 大三度、小三度音程</li> </ul>
<b>技巧练习D组:伴唱</b>			
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>■ 考生排练考纲中的2条伴唱练习之一。认证时考生说明要演唱哪一条。</li> <li>■ 每条练习都有3个声部。考生向考官确认要唱哪一条练习之后,由考官指定考生演唱这条练习中的哪个声部(考纲配套音频中包含全部伴奏音乐)。</li> <li>■ 考官为考生播放根音和4拍预备拍。之后考生跟着伴奏音乐完成演唱。</li> </ul>		

## 综合素质认证——高级(第六级、第七级、第八级)续

		第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
<b>技巧练习E组: 风格应用</b>				
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考生从考纲给出的8种风格学习乐谱当中, 提前排练其中一种, 在认证时进行演唱。这8种风格分为如下4组, 每组2条风格练习(本环节考生所选择的风格, 默认是后面“快速学习”测试环节的风格):               <ul style="list-style-type: none"> <li>- 流行乐和音乐剧</li> <li>- 灵魂乐和当代R&amp;B</li> <li>- 爵士乐和布鲁斯</li> <li>- 摇滚乐和独立摇滚</li> </ul> </li> <li>考官询问考生要演唱哪个风格的哪组练习(练习1还是练习2)。考生可用任意八度演唱, 但不得移调。</li> <li>考官为考生播放根音、4拍预备拍。之后考生跟着伴奏音乐完成演唱。</li> </ul>			
<b>测试内容: 考官现场发放的内容, 包括快速学习、听力、音乐常识问答(考纲中的乐谱仅为示范)</b>				
<b>快速学习</b>				
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官为考生提供一段之前未见过的乐谱, 音乐风格与技巧练习E组“风格应用”环节相同。</li> <li>第1-4小节: 考生照乐谱演唱旋律和歌词; 第5-8小节: 考生根据前4小节做简单的扩展, 按自己喜好发展旋律和歌词; 第9-12小节: 考生用任意音色即兴演唱旋律, 但不得使用哼鸣或吹口哨。</li> <li>测试开始前, 考官先询问考生采用音调较高(适用于女声或男童)还是音调较低(适用于男声)的测试, 然后考官为考生播放完整测试音乐, 包括演唱声部。</li> <li>考生有3分钟时间进行练习。在练习期间, 考生可选择是否从始至终跟着节拍器练习, 还是仅在开始时收听1小节预备拍。然后考官播放根音, 考生开始练习。练习时间到90秒时, 考官为考生再播放一次根音。</li> <li>练习时间结束后, 考官为考生播放2遍伴奏音乐。第一遍供练习之用, 第二遍即为正式测试。每次播放之前都有根音提示和4拍预备拍。伴奏音乐是连续录制的, 因此第一遍播放完成之后, 第二遍的根音和预备拍就会开始。</li> </ul>			
调	包含3个升号或3个降号的大调或小调	包含4个升号或4个降号的大调或小调		
音域	不超过十度			
伴奏	跟着伴奏音乐演唱			
速度	每分钟70-160拍			
长度	12小节			
<b>听力—旋律重现、和声演唱(10分)</b>				
说明	听力测试共分2组: 旋律重现、和声演唱。			
<b>听力第1组: 旋律重现</b>				
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放一段旋律。考生跟着有架子鼓声部的伴奏音乐把这段旋律唱出来。考生可使用任意音色, 但不得哼鸣或吹口哨。考生可用任意八度演唱。</li> <li>测试用的旋律播放2遍, 每次播放前都有4拍预备拍。两次播放之间有几秒钟时间供考生练习。两次播放之后, 考生将听到人声预备拍, 然后考生跟着伴奏音乐把旋律唱出来。</li> </ul>			
调	A大调或d自然小调, 从根音或五度音开始, 不超过根音上方1个八度	B大调或e自然小调, 从根音或五度音开始	B大调或e自然小调, 从根音、三度音或五度音开始	
时值	二分音符、附点二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符、休止符	二分音符、附点二分音符、四分音符、附点四分音符、八分音符、附点八分音符、十六分音符、休止符		
速度	每分钟90拍			
长度	2小节			
<b>听力第2组: 和声演唱</b>				
说明	<ul style="list-style-type: none"> <li>考官播放一段旋律。考生按三度音程或四度音程演唱和声, 演唱相同的节奏与歌词。</li> <li>考官询问考生考官先询问考生采用音调较高(适用于女声或男童)还是音调较低(适用于男声)的测试, 并给考生提供歌词。</li> <li>测试录音播放2次, 每次播放前都有4拍预备拍。在播放间隙, 考生有几秒钟时间可以练习。之后考生听到人声数拍, 然后考生按要求演唱和声。</li> <li>两次录音是连续录制的, 之间有几秒空隙。考生可能仍在练习时, 第2遍录音和紧随其后的人声数拍声就会播放出来。</li> </ul>			
和声	大/小三度、或高四度, 旋律基于I、IV、V、VI和弦(I级、IV级、V级、小VI级和弦)	大/小三度、或高四度, 旋律基于音阶各级和弦		
调	<ul style="list-style-type: none"> <li>音调较高的测试: C大调或A大调</li> <li>音调较低的测试: G大调或A大调</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音调较高的测试: A大调或e小调</li> <li>音调较低的测试: E大调或b小调</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音调较高的测试: A大调或b小调</li> <li>音调较低的测试: D大调或e小调</li> </ul>	
速度	每分钟90-120拍	每分钟90-130拍	每分钟90-140拍	
长度	4小节			

## 综合素质认证——高级(第六级、第七级、第八级)续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
<b>音乐常识问答(5分)</b>			
<b>说明</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>音乐知识部分共有5个问题。</li> <li>学生可以从考纲中挑选一首在认证中演唱过的曲目,然后考官会从这个曲目中挑选5个问题进行提问,包括音乐常识问题、声乐知识、麦克风问题、即兴问题。如果考官认为考生考纲上的笔记具有提示性,考官可能使用自己的考纲或请考生更换一首曲目用于提问。</li> </ul>		
<b>范围</b>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>识别和解释所选作品中任一处记谱</li> <li>相邻两个音的音程关系,不超过1个八度(需要说出大、小、纯音程属性)</li> </ul> <p><b>即兴:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>考生简要描述和演示自己是如何完成作品中的即兴乐段的,可从旋律、节奏、断句、力度变化、表现力角度进行阐述。该即兴乐段由考生从作品中挑选。</li> </ul> <p><b>声乐与麦克风知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>说出演唱时3种有效的共鸣腔</li> <li>解释“气声发声”和“喉音发声”的区别</li> <li>声带疲劳或喉咙疼痛时,应该用什么样的练习来保护嗓子?</li> <li>在胸腔共鸣(低音区)和头腔共鸣/假声(高音区)之间切换的时候,应如何平衡人声与麦克风?</li> </ul>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>识别和解释所选作品中任一处记谱</li> <li>相邻两个音的音程关系,不超过1个八度(需要说出大、小、纯音程属性)</li> </ul> <p><b>即兴:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>考生简要描述和演示自己如何即兴、发展或创建ad lib,可从旋律、节奏、断句、力度角度进行阐述。该即兴乐段由考生从作品中挑选。</li> </ul> <p><b>声乐与麦克风知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>通过哪些练习来锻炼高低音切换能力,并说明根据自己的嗓音你要练习哪些音高?</li> <li>演唱摇滚风格曲目时,你要用到哪两种嗓音效果?可举例说明</li> <li>解释“热身练习”和“技巧练习”之间的区别,并各举一例进行说明</li> <li>如果歌手有非常重的鼻音,你该如何给麦克风做均衡设置?</li> </ul>	<p><b>音乐常识:</b> 考生识别以下内容:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>识别和解释所选作品中任一处记谱</li> <li>相邻两个音的音程关系,不超过十度(需要说出大、小、纯音程属性)</li> </ul> <p><b>即兴:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>考生简要描述和演示自己如何即兴、发展或创建ad lib,可从旋律、节奏、断句、力度角度进行阐述。该即兴乐段由考生从作品中挑选。</li> </ul> <p><b>声乐与麦克风知识:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>什么是“花腔”,需要通过什么练习来提高该技巧?</li> <li>描述演唱灵魂乐/当代R&amp;B民谣歌曲时,你会运用哪种情绪张力</li> <li>说出两种用于培养歌手“混合”嗓音的练习方式</li> <li>解释动圈式麦克风和电容式麦克风的区别以及如何应用,并各举一例</li> </ul>

## 表演证书认证

表演证书认证适用于预科至第八级。

**认证的内容**

考生按他们自己所安排的演唱顺序,完整演唱5首曲目。没有考官现场发放的测试内容。这5首作品中,最多可包含3首自选曲目。

**认证的时长**

详见第10页。