



钢琴

考纲说明与备考指南

2025年版



鸣谢

考纲 SYLLABUS

考纲主编:内森·希奥多罗 (Nathan Theodoulou)

考纲顾问:约诺·哈里森 (Jono Harrison)、史蒂芬·约瑟夫·希奇 (Steven Joseph Hickey)、珂斯蒂·史密斯 (Kirstie Smith)

曲目顾问:内森·希奥多罗、约诺·哈里森、史蒂芬·约瑟夫·希奇、珂斯蒂·史密斯

RSL原创曲目作曲:约诺·哈里森、内森·希奥多罗

编曲:约诺·哈里森、史蒂芬·约瑟夫·希奇

综合素质测评编写:海伦·麦登 (Helen Madden)、克里斯·斯坦伯里 (Chris Stanbury)、约诺·哈里森

考纲指导:珂斯蒂·史密斯

出版 PUBLISHING

乐谱排版和书籍设计:西蒙·特鲁普 (Simon Troup)

校对:珍妮·特鲁普 (Jenny Troup)、西蒙·特鲁普、约诺·哈里森、史蒂芬·约瑟夫·希奇、奥利弗·高斯 (Oliver Goss)

曲目简介/推荐欣赏编写:奥利弗·高斯、史蒂芬·约瑟夫·希奇、约诺·哈里森、克里斯·拉蒙 (Chris Lamont)

音乐编辑:约诺·哈里森、史蒂芬·约瑟夫·希奇

封面设计:尼尔·哈特 (Neil Hart)

插图:哈里森·伯劳 (Harrison Boileau)

音频 AUDIO

制作:约诺·哈里森、内森·希奥多罗、史蒂芬·约瑟夫·希奇

混音:伊恩·卡普尔 (Ian Caple)

综合素质测试配套音频:克里斯·斯坦伯里、约诺·哈里森、罗伊森·昆宁 (Roisin Quinn)

中文翻译、排版

蓝晓英

执行总监 EXECUTIVE PRODUCERS

蒂姆·贝尼特-哈特 (Tim Bennett-Hart)、诺顿·约克

联系我们:

中文官网: www.rslawards.com.cn

电话: +44 (0)345 460 4747

电子邮件: info@rslawards.com.cn

微信公众号: 英国ROCKSCHOOL

抖音号: @Rockschool

小红书: 英国RSL-Rockschool

欢迎使用RSL 2025版钢琴考纲

本考纲说明专为教师、学生和考生设计,为使用RSL资格等级书本的人士提供实用信息。

本考纲说明适用于以下两种形式的认证:

综合素质认证 (仅支持面对面认证), 预科至第8级

表演证书认证 (支持面对面、视频录制认证), 启蒙至第8级

等级证书认证 (仅支持视频录制认证), 预科至第8级

有效期

本考纲从2025年开始生效。

扫码关注RSL微信公众号



目录

2	鸣谢	21	2.4 等级证书认证: 评估原则与计分
3	目录	21	2.4.1 等级证书认证评估原则 (仅视频录制形式)
		22	2.4.2 等级证书认证的计分
4	一、前言	23	2.5 表演证书认证: 评估原则与计分
		23	2.5.1 表演证书认证评估原则 (面对面、视频录制形式)
5	1.1 简介	24	2.5.2 表演证书认证的计分
5	1.1.1 目的和广义目标	25	2.6 曲目和乐器的特殊说明
5	1.1.2 进度		
5	1.1.3 RSL资质认证的价值	26	三、各等级单元说明
5	1.1.4 RSL和UCAS		
6	1.1.5 有效期	27	启蒙级 Premiere
6	1.1.6 等级认证内容简介	28	预科级 Debut
7	1.1.7 认证流程说明	32	第1级 Grade 1
8	1.2 资质信息总览	37	第2级 Grade 2
8	1.2.1 综合素质认证	42	第3级 Grade 3
9	1.2.2 等级证书认证	47	第4级 Grade 4
10	1.2.3 表演证书认证	52	第5级 Grade 5
11	1.2.4 评估概述	58	第6级 Grade 6
11	1.2.5 学习成果	64	第7级 Grade 7
12	1.3 更多信息和联系方式	70	第8级 Grade 8
12	1.3.1 自选曲目	76	自选曲目说明
12	1.3.2 投诉与成绩复议		
12	1.3.3 同等机会政策		
12	1.3.4 获得帮助和支持		
13	1.3.5 对知识、技能、理解的要求		
13	1.3.6 质量保证		
13	1.4 考生注册和报名		
14	二、定级与评估原则		
15	2.1 评估总原则		
16	2.2 评估方法和认证时长		
18	2.2.1 评估方法		
18	2.2.2 认证时长		
17	2.3 综合素质认证: 评估原则与计分		
17	2.3.1 综合素质认证评估原则 (仅面对面形式)		
20	2.3.2 综合素质认证的计分		

前言

1.1 简介

欢迎使用2025版Rockschool钢琴考纲说明。本考纲说明的目的是给老师、学员和考生提供2025版Rockschool钢琴等级认证的实用信息。

Rockschool官网www.rslawards.com.cn包含有关认证的详细信息，例如认证规定、流程、评级标准、审核标准等，帮考生了解等级认证和备考。

每位考生报名参加Rockschool等级认证之前，都必须仔细阅读、了解相关的政策和流程，请通过此链接进行了解：www.rslawards.com.cn/regulations-guidelines/

本考纲说明指南包括以下三种认证的信息：

- 预科至第8级**综合素质**认证 (Graded Exam, 仅面对面认证形式)
- 启蒙至第8级**表演证书**认证 (Performance Certificate, 面对面、视频录制认证形式)
- 预科至第8级**等级证书**认证 (Graded Certificate, 仅视频录制认证形式)

1.1.1 目的和广义目标

音乐表演资质认证的目的是针对该专业的知识、技巧、理解，提供灵活、循序渐进、并能学有所成的学习与考核方式。RSL等级认证的目标是通过一套循序渐进、学有所成的方式来激励启发各年龄段和各个水平的学员，让他们能以稳妥而连贯的方式提升和完善自己的知识、技巧和理解。对于学员来说，他们可以按自己的进度来设置小目标，按照等级学习的方式取得进步。

这些资质认证适用于16岁以下、16岁以上、16-18岁、19岁以上的学习者。

1.1.2 进度

等级认证为学生提供了灵活、循序渐进的方式，用正向方式判断学生的进度，学生可按等级规范掌握从入门到FE、HE课程的必需技能。等级认证基于一套循序渐进的成熟体系进行实施，在不同技能的各个学习阶段，学生均可参加测试。相对于其他方式的考核，它更加严谨。业界的专业人士普遍认为，学生通过最高级别的认证之后，即具备了在该行业某些领域工作的技巧。

1.1.3 RSL资质认证的价值

RSL致力于创建人人都可上手学习的资质认证产品，并提供一系列考纲，为各年龄段、各水平阶段的学生而设计。RSL提供的全部资质认证都符合英格兰和北爱尔兰“规范性资质框架” (RQF)，受英格兰资格与考试管理局 (Ofqual)、威尔士学历管理委员会 (Qualifications Wales)、北爱尔兰考试局 (CCEA) 以及苏格兰学历管理委员会 (SQA) 监管。RSL通过提供专业考纲、考试认证和资源，为老师和学生提供高品质教育和测评素材，并以这种方式维持其口碑和信誉。

1.1.4 RSL和UCAS

如果想在英国上大学或工作，很多大学和雇主都非常看重申请者的表演等级认证成绩。持有受到政府认可的资质证书，意味着在课外学习中取得了真实成绩，同时该证书也是学生才艺特长的强有力证明。通过英国“大学与学院入学服务机构” (UCAS) 申请入学时，该证书可转换相应的UCAS分数。

关于RSL证书可转换UCAS分数的详情，详见RSL官方网站相关信息：

<https://www.rslawards.com.cn/aboutus/ucas-points/>

1.1.5 有效期

本《考纲说明》有效期从2025年9月始。

1.1.6 等级认证内容简介

等级认证包括一系列实操技能和基于理论知识的考核元素，详见各等级书本。本文后面也对各等级的具体技能要求、要掌握的知识以及评估标准做了详细描述。

Rockschool提供三种形式的等级认证：综合素质认证 (Graded Exam, 仅面对面形式)、等级证书认证 (Graded Certificate, 仅录制认证形式)、表演证书认证 (Performance Certificate)。

启蒙级认证仅有表演证书一种形式。

三种认证形式具有同等学术效力。

综合素质认证 (预科至第8级)：

综合素质认证适用于预科至第8级，仅为面对面认证，包括以下测试内容：

提前排练好的内容	闭卷内容
- 3首曲目的演奏 - 技巧练习	- 视奏或即兴 (考生二选一) - 听力 - 音乐常识问答

表演证书认证 (启蒙至第8级)：

表演证书认证适用于启蒙至第8级，可用作面对面认证、录制认证，包括以下测试内容。

提前排练好的内容
- 5首曲目的演奏

等级证书认证 (预科至第8级)：

等级证书认证适用于预科至第8级，仅有录制认证形式，包括以下测试内容。

提前排练好的内容
- 3首曲目的演奏 - 技巧练习

1.1.7 认证流程说明

- 综合素质认证开始前, 考官询问考生: 先从曲目演奏开始, 还是先从技巧练习开始。曲目演奏顺序由考生自定。
- 表演证书认证中, 考生自定曲目的演奏顺序。
- 考生可以背谱演奏, 但各等级都没有背谱的考核要求。背谱演奏也没有额外加分。技巧练习中特别说明必须背谱演奏的除外。技巧练习中的“风格学习”部分, 可以看谱演奏。考生在任何时候都不允许在认证时做笔记。
- 音乐常识问答环节: 如果考生选择的曲目页面上有太多笔记, 考官认为对考生回答问题有提示作用, 考官会使用自己的等级书本。
- 考官不会帮考生翻页。为了避免在认证时翻页, 允许考生复印乐谱。认证结束后, 所有复印乐谱必须交给考官。
- 全部速度记号都要遵循, 除非另有指定。每首曲目都为了满足各等级的多项特定难度要求而精心编排设计。

1.2 资质信息总览

1.2.1 综合素质认证 (仅面对面形式)

资质名称	资质登记编号 (QAN)	单元数量	建议课时 [小时数]	RQF分值*	全部建议学时 [含课时]
RQF入门级现代音乐表演资质认证: 预科	501/0370/2	1	8	4	40
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第1级	501/0391/X	1	12	6	60
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第2级	501/0646/6	1	18	9	90
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第3级	501/0647/8	1	18	12	120
RQF II级现代音乐表演资质认证: 第4级	501/0389/1	1	24	15	150
RQF II级现代音乐表演资质认证: 第5级	501/0643/0	1	24	18	180
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第6级	501/0390/8	1	36	22	220
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第7级	501/0645/4	1	48	27	270
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第8级	501/0648/X	1	54	32	320

*QAN: RSL等级认证在英国政府部门的唯一注册编号。该编号将打印在考生的证书上。

**RQF (Regulated Qualification Framework, 英国规范性资质框架的简称) 分值: 每一分相当于10小时的学习和练习时间。

1.2.2 等级证书认证 (仅视频录制形式)

资质名称	资质登记编号 (QAN)	单元数量	建议课时 [小时数]	RQF 分值*	全部建议学时 [含课时]
RQF入门级现代音乐表演资质认证: 预科	610/4760/0	1	8	4	40
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第1级	610/4761/2	1	12	6	60
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第2级	610/4762/4	1	18	9	90
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第3级	610/4763/6	1	18	12	120
RQF II级现代音乐表演资质认证: 第4级	610/4764/8	1	24	15	150
RQF II级现代音乐表演资质认证: 第5级	610/4765/X	1	24	18	180
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第6级	610/4766/1	1	36	22	220
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第7级	610/4767/3	1	48	27	270
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第8级	610/4768/5	1	54	32	320

*QAN: RSL等级认证在英国政府部门的唯一注册编号。该编号将打印在考生的证书上。

**RQF (Regulated Qualification Framework, 英国规范性资质框架的简称) 分值: 每一分相当于10小时的学习和练习时间。

1.2.3 表演证书认证: 资质信息综述

资质名称	资质登记编号 (QAN)	单元数量	建议课时 [小时数]	RQF分值*	全部建议学时 [含课时]
RQF入门级现代音乐表演资质认证: 预科	610/4770/3	1	8	4	40
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第1级	610/4771/5	1	12	6	60
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第2级	610/4772/7	1	18	9	90
RQF I级现代音乐表演资质认证: 第3级	610/4773/9	1	18	12	120
RQF II级现代音乐表演资质认证: 第4级	610/4774/0	1	24	15	150
RQF II级现代音乐表演资质认证: 第5级	610/4775/2	1	24	18	180
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第6级	610/4776/4	1	36	22	220
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第7级	610/4777/6	1	48	27	270
RQF III级现代音乐表演资质认证: 第8级	610/4778/8	1	54	32	320

*QAN: RSL等级认证在英国政府部门的唯一注册编号。该编号将打印在考生的证书上。

**RQF (Regulated Qualification Framework, 英国规范性资质框架的简称) 分值: 每一分相当于10小时的学习和练习时间。

1.2.4 评估概述

评估	
评估的形式	全部评估均由外聘考官完成。考生根据理论性评估方式，完成一系列实践任务组合。
科目形式	每项科目包括标题、单元代码、认证等级、RQF分值、学习成果、评估标准、等级描述、该单元用于评分的依据及其形式。
分数等级	各等级均有四档评级：优异 (Distinction)、良好 (Merit)、通过 (Pass)、不合格 (Unclassified)
品质保证	品质保证：各项评估均按相同标准，用客观取样和对考生表现进行再评估的方式完成。RSL任命和培训多位外聘考官，并对考官工作流程进行标准化控制。

1.2.5 学习成果

综合素质认证 (Graded Exam), 仅面对面形式

考生能完成以下任务：

- 按音乐风格要求，完成曲目演奏
- 按等级难度要求，展示乐器运用/嗓音运用的技巧能力（技巧内容由考官抽考）
- 完成一系列考核音乐综合素质能力的闭卷测试

等级证书认证 (Graded Certificate), 仅视频录制形式

考生能完成以下任务：

- 按音乐风格要求，完成曲目演奏
- 按等级难度要求，展示乐器运用/嗓音运用的技巧能力

表演证书认证 (Performance Certificate), 面对面或视频录制认证形式

考生能完成以下任务：

- 按音乐风格要求，完成曲目演奏

1.3 更多信息和联络方式

1.3.1 自选曲目

各等级均可使用等级书本以外的曲目参加认证，即“自选曲目”（预科至第8级认证中没有RSL指定曲目）。

- 综合素质认证（仅面对面形式）、等级证书认证（仅视频录制形式）：3首曲目表演当中，最多允许2首是自选曲目。即：至少1首来自RSL等级书本。
- 表演证书认证（面对面、视频录制形式）：5首曲目表演当中，最多允许3首是自选曲目。即：至少2首来自RSL等级书本。

自选曲目必须满足考生所报考等级的难度要求，包括技巧与音乐性的要求。

允许使用原创曲目。考生必须仔细挑选认证曲目，以满足所报考等级的难度要求。如果自选曲目未能达到或满足所报考等级的难度要求，会影响考生的成绩。

1.3.2 投诉与成绩复议

任何关于认证流程上的投诉与成绩复议，包括玩忽职守、合理调整或特殊考量方面的建议，都可在RSL官方网站上查询到相关信息：<https://baoming.rslawards.com.cn/appeal-policy/>

1.3.3 同等机会政策

可在RSL官方网站查询。

1.3.4 获得帮助和支持

RSL中国外商独资企业

瑞思乐（北京）咨询有限公司（RSL中国办公室）

www.rslawards.com.cn

Email: info@rslawards.com.cn

RSL微信公众号: 英国ROCKSCHOOL

小红书: 英国RSL-Rockschool

抖音: @Rockschool

1.3.5 对知识、技能、理解的要求

等级认证是循序渐进掌握技能的教学与测评体系。各等级的多项实操考核任务，均为了展示考生在各个学习阶段取得的进步。考生能顺利完成各等级所要求的技能展示，即表示已满足该等级所要求的基本难度要求。

1.3.6 质量保证

RSL各项等级认证和资格考试都根据RSL制定的流程进行了标准化。

1.4 考生注册和报名

该项认证可以：

- 对任何已达到考核要求的申请人开放
- 不受任何条款或障碍的限制
- 对所有要求参加资质认证的人一视同仁

在报名之时，RSL将保证告知每位考生有关该项认证的完整要求和信息。考生可通过RSL中文官网报名：

www.rslawards.com.cn/

报名条件

没有报名条件限制。但是，学生应该知道：较低等级考纲中的内容也包含在更高等级的考纲中。考生在参加更高级别考试之前，应已经掌握较低等级考纲的内容。如需了解考试日期、考试费用等更多信息，请登录RSL中文官方网站：

rslawards.com.cn/dates-and-fees

二、定级与评估原则

2.1 评估总原则

考官从以下4方面对考生的表现进行评估：

评估总原则	定义
乐器使用技巧	演奏时从乐器发出来的声音的质量, 包括音色的连贯性、各等级所要求的音色控制能力
同步或律动	与伴奏录音、独奏乐段节拍器合拍, 并注意到乐谱中的各种音乐记号。在无伴奏曲目中, 考生需要保持稳定的内在律动(心板), 并根据音乐要求调整律动
准确性和理解	准确按记谱完成演奏, 或用相似技巧对谱面要求进行诠释。对音乐结构有稳定的理解与体现, 能完整地体现乐句、小节和乐段
风格和表现力	根据曲目要求和谱面, 体现出音乐的风格与情绪表现

每项考核元素的评估原则描述, 详见后页表格。针对每项考核元素, 上述4项评估原则都具有相同的权重, 例如在曲目演奏中, 4个评估原则都适用, 每个评估原则各占25%权重。

在听力测试中, 仅适用“准确性和理解”一项原则, 其权重为100%。

2.2 评估方法和认证时长

2.2.1 评估方法

综合素质认证仅限面对面认证，考生要完成以下测试内容：

技巧练习，包括：

- 音阶
- 琶音
- 练习曲

曲目演奏：

- 3首曲目的表演（其中最多允许有2首来自等级书本以外，即“自选曲目”）

综合素质闭卷测试

- 视奏或即兴（由考生任选其一）
- 听力测试
- 音乐常识问答

等级证书认证仅限视频录制认证，考生要完成以下两项测试内容：

曲目演奏：

- 3首曲目的表演（其中最多允许2首来自等级书本以外，即“自选曲目”）
- 技巧练习，包括：
 - 音阶
 - 琶音
 - 练习曲

表演证书认证适用于面对面认证或视频录制认证，考生要完成以下测试内容：

- 5首曲目的表演（其中最多允许有3首来自等级书本以外，即“自选曲目”）

2.2.2 认证时长

钢琴等级认证时长如下：

综合素质认证：

等级	预科	第1级	第2级	第3级	第4级	第5级	第6级	第7级	第8级
时长(分钟)	15	20	20	25	25	25	30	30	30

表演证书认证：

等级	预科	第1级	第2级	第3级	第4级	第5级	第6级	第7级	第8级
时长(分钟)	12	15	15	18	22	22	25	25	28

2.3 综合素质认证: 评估原则与计分

2.3.1 综合素质认证评估原则 (仅面对面形式)

1、曲目演奏

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (18-20)	良好 Merit (15-17)	及格 Pass (12-14)	不合格1 Below Pass 1 (6-11)	不合格2 Below Pass 2 (0-5)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰,且不均匀	完全放弃演奏,或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏,或未完成演奏
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现了类似的识谱能力	绝大部分按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	有时能按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力	完全放弃演奏,或未完成演奏
	从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能体现对音乐结构的理解力	不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	未体现音乐风格	完全放弃演奏,或未完成演奏

2. 技巧练习

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (13-15)	良好 Merit (11-12)	及格 Pass (9-10)	不合格1 Below Pass 1 (4-8)	不合格2 Below Pass 2 (0-3)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰,且不均匀	完全放弃演奏,或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏,或未完成演奏
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现类似的识谱能力 从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分按谱面演奏或体现类似的识谱能力 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能按谱面演奏或体现类似的识谱能力 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	完全放弃演奏,或未完成演奏

3. 视奏/即兴与演绎

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (9-10)	良好 Merit (7-8)	及格 Pass (6)	不合格1 Below Pass 1 (3-5)	不合格2 Below Pass 2 (0-2)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰,且不均匀	完全放弃演奏,或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏,或未完成演奏
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现了类似的识谱能力	绝大部分按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	有时能按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力	完全放弃演奏,或未完成演奏
	从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能体现对音乐结构的理解力	不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	

4. 听力测试

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (9-10)	良好 Merit (7-8)	及格 Pass (6)	不合格1 Below Pass 1 (3-5)	不合格2 Below Pass 2 (0-2)
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现了类似的识谱能力	绝大部分按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	有时能按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力	完全放弃演奏,或未完成演奏
	从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能体现对音乐结构的理解力	不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	

5、音乐常识问答

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction	良好 Merit	及格 Pass	不合格1 Below Pass 1	不合格2 Below Pass 2
评分范围	5个问题回答准确	4个问题回答准确	3个问题回答准确	2个问题回答准确	0-1个问题回答准确

2.3.2 综合素质认证的计分

满分为100分。

综合素质认证 考核项目与分值	分数段		
	优异 Distinction	良好 Merit	及格 Pass
作品演奏第1首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第2首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第3首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
技巧练习 (满分15分)	13-15分	11-12分	9-10分
视奏或即兴 (满分10分)	9-10分	7-8分	6分
听力测试 (满分10分)	9-10分	7-8分	6分
音乐常识问答*(满分5分)	5题回答正确	4题回答正确	3题回答正确
总分	90分及以上	74-89分	60-73分

2.4 等级证书认证: 评估原则与计分

2.4.1 等级证书认证评估原则 (仅视频录制形式)

1、曲目演奏

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (18-20)	良好 Merit (15-17)	及格 Pass (12-14)	不合格1 Below Pass 1 (6-11)	不合格2 Below Pass 2 (0-5)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰,且不均匀	完全放弃演奏,或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏,或未完成演奏
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现了类似的识谱能力	绝大部分按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	有时能按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力	完全放弃演奏,或未完成演奏
	从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能体现对音乐结构的理解力	不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	未体现音乐风格	完全放弃演奏,或未完成演奏

2. 技巧练习

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (13-15)	良好 Merit (11-12)	及格 Pass (9-10)	不合格1 Below Pass 1 (4-8)	不合格2 Below Pass 2 (0-3)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰,且不均匀	完全放弃演奏,或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏,或未完成演奏
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现类似的识谱能力 从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分按谱面演奏或体现类似的识谱能力 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能按谱面演奏或体现类似的识谱能力 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	完全放弃演奏,或未完成演奏

2.4.2 等级证书认证的计分

等级证书认证(仅视频录制形式) 考核项目与分值	分数段		
	优异 Distinction	良好 Merit	及格 Pass
作品演奏第1首(满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第2首(满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第3首(满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
技巧练习(满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
总分(满分80分,折算成百分制)	90分及以上	75-89分	60-74分

2.5 表演证书认证: 评估原则与计分

2.5.1 表演证书认证评估原则 (面对面、视频录制形式)

1、曲目演奏

评估原则	定级标准和分数段				
	优异 Distinction (18-20)	良好 Merit (15-17)	及格 Pass (12-14)	不合格1 Below Pass 1 (6-11)	不合格2 Below Pass 2 (0-5)
乐器使用技巧	音色品质:从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰,且不均匀	完全放弃演奏,或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	有时能观察到与伴奏录音保持同步,或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步,或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏,或未完成演奏
准确性和理解	完整按谱面演奏,或从始至终体现了类似的识谱能力	绝大部分按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	有时能按谱面演奏或体现了类似的识谱能力	不能按谱面演奏或不能体现类似的识谱能力	完全放弃演奏,或未完成演奏
	从始至终体现了对音乐结构的理解力	绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力	有时能体现对音乐结构的理解力	不能有说服力地体现对音乐结构的理解力	
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	未体现音乐风格	完全放弃演奏,或未完成演奏

2.5.2 表演证书认证的计分

满分为100分。各分数段与定级标准如下：

表演证书认证 考核项目与分值	分数段		
	优异 Distinction	良好 Merit	及格 Pass
作品演奏第1首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第2首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第3首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第4首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
作品演奏第5首 (满分20分)	18-20分	15-17分	12-14分
总分	90分及以上	75-89分	60-74分

2.6 曲目和乐器的特殊说明

记谱

每首曲目均为满足等级难度要求而精心编排设计。谱面有记谱的地方，必须按记谱演奏。考生想演奏替换内容时，必须满足同等级的难度要求，否则不可改变谱面内容。

谱面指法仅供参考，不是考核要求。考官不对指法技巧（演奏过程）进行考核，而仅考核音乐的呈现。

特例

- 不论哪个等级，如果双手或开放音型和弦跨度超出了考生的手指跨度，考生可调整和弦声位配置，或演奏滚动和弦（需要和音乐风格相配）
- 不论哪个等级，考生都可自由调整谱面的和弦声位配置（单手或双手）

曲目的改编和个性化处理

考生按谱面记谱完成演奏。考生也可以改编书面记谱，个性化地表达音乐。在这种情况下，乐谱的改编必须保证相同的技巧难度，并且符合音乐风格要求，这都是非常重要的。改编后的乐谱不得对书中已有记谱进行简化。任何简化都会体现在评分中。技巧练习和闭卷测试有记谱的地方，必须按谱面演奏，不得改编或个性化处理。谱面有ad lib、improvise、develop等提示时，考官将按考生展现的演奏能力、风格意识、是否满足等级难度要求进行评分。

认证时使用的乐器

各等级考生均可使用以下乐器：

- 原声钢琴
- 电钢琴

建议考生提前和认证场地进行确认，是否能提供原声钢琴。

使用自备乐器

考生可自备电钢琴参加认证，且需满足以下要求：

- 预科：至少4个八度/49键，有触感，有延音踏板
- 第1级：至少5个八度/61键，有触感，有延音踏板
- 第2级至第8级：88键，有延音踏板
- 考生必须使用“原声钢琴”音色参加认证

如果考生自备乐器参加面对面认证，则必须在报名时注明。RSL在排期时会自动增加该考生的认证时长。如果考生未注明要使用自备乐器，为了不影响后续考生的开考时间，考官可能拒绝考生搭建和使用自备乐器。

建议考生提前与认证场地沟通好，提前确认或搭建自己的设备，以便认证按时顺利进行，且不影响其他考生的排期。使用自备乐器时请注意：如果电钢琴的踏板配置不能满足所报考等级难度的要求，会影响考生的成绩。

考生不得使用电钢琴提前编程的音轨或内置音轨、内置节奏参加认证。

三、各等级单元说明

启蒙级 PREMIERE

启蒙级钢琴等级认证, 适用于零基础到已经短期学习过钢琴、具有入门级技巧和双手协调能力、具备音乐理解力的学生。

认证类型与内容:

表演证书认证 (面对面或视频录制形式)

提前排练好的内容:

5首作品演奏, 且必须使用《Rockschool钢琴启蒙》上册中的指定曲目:

- 第41页《两个一起弹》(Two at a Time)
- 第46页《钢琴明星》(Piano Star)
- 第49页《跨来跨去到最后》(Skip Together)
- 第52-53页《三拍子摇滚》(Rockin' Three)
- 第54-55页《小事情》(Minor Matter)

预科级 DEBUT

预科级钢琴等级认证,适用于已经短期学习过钢琴、具有入门级技巧和双手协调能力、具备音乐理解力的学生。

认证类型与内容:

综合素质认证 (仅限面对面形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏 (其中至少1首来自所报考的等级书本, 2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习, 由考官抽考

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎 (考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证 (面对面、视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏 (其中至少2首来自所报考的等级书本, 3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证 (仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏 (其中至少1首来自所报考的等级书本, 2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习, 考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

预科级: 综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品, 每首作品时长不超过1分钟;
2. 完成考纲中的技巧练习, 掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成简单的视奏测试或即兴测试、听力测试, 最后是5个简单的音乐常识问答题, 考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答, 问答的目的是对简单乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

预科级综合素质认证时长为15分钟, 按以下顺序进行:

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴 (考生二选一): 考官给考生提供以前没有见到过的简单乐谱, 考生现场练习和演奏
4. 听力测试: 考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答: 考生从考纲里挑选一首曲目, 考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题, 请考生回答

*考生可选择先进行作品表演, 或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量 (如适用)

认证开始之前, 考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐, 并调整音量, 然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后, 整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试: 音阶、琶音、练习曲。

- 全部音阶和琶音都双手分开演奏, 连奏, 上行和下行, 按指定的调演奏。
- 不需要背谱演奏, 在测试时可以始终看谱。
- 谱面指法仅为建议 (不是考核要求)。
- 各组测试均没有伴奏音乐, 也不使用节拍器。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟52拍 (52bpm)

- C大调音阶, 一个八度 (右手)
- C大调音阶, 一个八度 (左手)
- a自然小调音阶, 一个八度 (右手)
- a自然小调音阶, 一个八度 (左手)

B组: 琶音

最低速度: 每分钟92拍 (♩ = 92bpm)

- C大三和弦琶音, 五度 (右手)
- C大三和弦琶音, 五度 (左手)
- A小三和弦琶音, 五度 (右手)
- A小三和弦琶音, 五度 (左手)

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时, 考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试, 且在决定好之后不得再更改。

考官出示一条全新视奏测试乐谱, 请考生演奏。这条测试是4-6小节旋律, C大调或a小调, 无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后, 考官提示考生正式开始测试。

- 该等级的视奏测试速度不低于每分钟60拍 (♩ = 60)。
- 该等级测试的是考生演奏陌生曲谱的能力 (音高和节奏)。谱面没有力度记号, 但要始终保持稳定的音色。
- 测试过程没有节拍器, 但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度, 或在练习时间内全程播放节拍器。此外, 正式测试开始前, 考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

即兴测试时, 考官给考生提供4-6小节和弦进行谱, C大调, 4/4拍。考生有90秒钟练习时间, 之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用, 第二遍考生跟着音乐演奏, 完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60拍 (♩ = 60)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里, 考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后, 第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

考官播放两个音符。考生告诉考官：第二个音比第一个音高还是低。考生回答时，要包含“更高”或“更低”关键字。这个测试播放两遍，每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟95拍(♩=95)。

注：考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱，仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在预科级，考生回答如下问题：

- 识别高音谱或低音谱
- 识别高音谱号或低音谱号
- 音符的音名（考核范围仅限高音谱）
- 识别二分音符和四分音符并说出它们的名称

乐器知识

在预科级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 识别黑键、白键、中央C (C4)

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

预科级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

预科级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第一级 GRADE 1

第一级钢琴等级认证，适用于已完全达到预科级要求的学生。相较于预科级，学生应更熟练地使用技巧、节奏，具备更好的双手协调和音乐理解力，同时也需要继续培养基础即兴能力。

认证类型与内容：

综合素质认证（仅面对面形式）

提前排练好的内容：

- 3首作品演奏（其中至少1首来自所报考的等级书本，2首可使用书本以外的自选曲目）
- 技巧练习

闭卷内容：

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎（考生二选一）
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证（面对面、视频录制形式）

提前排练好的内容：

- 5首作品演奏（其中至少2首来自所报考的等级书本，3首可使用书本以外的自选曲目）

等级证书认证（仅限视频录制形式）

提前排练好的内容：

- 3首作品演奏（其中至少1首来自所报考的等级书本，2首可使用书本以外的自选曲目）
- 技巧练习，考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第1级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成简单的视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个简单的音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对简单乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为20分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的简单乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- 音阶和琶音要连奏，上行和下行，按指定的调号和八度演奏。
- 在认证时，考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种，进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 不需要背谱。所有技巧练习均可看谱演奏。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟60拍 (♩=60 bpm)

大调音阶

- F大调音阶, 两个八度 (右手)
- F大调音阶, 两个八度 (左手)
- G大调音阶, 两个八度 (右手)
- G大调音阶, 两个八度 (左手)
- C大调音阶, 一个八度 (双手)

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶 (自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶, 然后考官从对应的音阶组中挑选某个 (某些) 调, 让考生完成演奏。

自然小调音阶

- d自然小调音阶, 两个八度 (右手)
- d自然小调音阶, 两个八度 (左手)
- e自然小调音阶, 两个八度 (右手)
- e自然小调音阶, 两个八度 (左手)

和声小调音阶

- d和声小调音阶, 两个八度 (右手)
- d和声小调音阶, 两个八度 (左手)
- e和声小调音阶, 两个八度 (右手)
- e和声小调音阶, 两个八度 (左手)

旋律小调音阶

- d旋律小调音阶, 两个八度 (右手)
- d旋律小调音阶, 两个八度 (左手)

- e旋律小调音阶, 两个八度 (右手)
- e旋律小调音阶, 两个八度 (左手)

B组: 琶音

最低速度: 每分钟50拍 (♩=50bpm)

- G大三和弦琶音, 一个八度 (右手)
- G大三和弦琶音, 一个八度 (左手)

- D小三和弦琶音, 一个八度 (右手)
- D小三和弦琶音, 一个八度 (左手)

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时,考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试,且在决定好之后不得再更改。

考官出示一条全新视奏测试乐谱,请考生演奏。这条测试是4-6小节旋律, G大调或F大调,无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后,考官提示考生正式开始测试。

- 该等级的视奏测试速度不低于每分钟70拍 ($\downarrow = 70$)。
- 该等级测试的是考生演奏陌生曲谱的能力(音高和节奏)。谱面没有力度记号,但要始终保持稳定的音色。
- 测试过程没有节拍器,但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度,或在练习时间内全程播放节拍器。此外,正式测试开始前,考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

即兴测试时,考官给考生提供4-6小节和弦进行谱, G大调或F大调, 4/4拍。考生有90秒钟练习时间,之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用,第二遍考生跟着音乐演奏,完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟70拍 ($\downarrow = 70$)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里,考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后,第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

考官连续播放三个音符。考生告诉考官:后两个音比第一个音高还是低,即:第二个音比第一个音高还是低、第三个音比第二个音高还是低。考生回答时,要包含“更高”或“更低”关键字。这个测试播放两遍,每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟95拍($\downarrow = 95$)。

注: 考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱,仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第1级，考生回答如下问题：

- 识别拍子记号
- 识别高音谱号或低音谱号
- 音符的音名（高音谱、低音谱面不带加线的音）
- 识别全音符、二分音符、四分音符、八分音符，并说出它们的名称

乐器知识

在第1级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 原位大三和弦的音程关系（回答时要使用“根音”、“五音”等）
- 指出以下位于哪里（说出其中一项）：中央C（C4）、延音踏板、琴槌、琴弦

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第1级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第1级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第二级 GRADE 2

第二级钢琴等级认证,适用于已完全达到第一级要求的学生。相较于第一级,学生应更熟练地使用技巧、节奏、具备更好的双手协调和音乐理解力,同时也有机会继续培养即兴能力。

认证类型与内容:

综合素质认证 (仅面对面形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏 (其中至少1首来自所报考的等级书本, 2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎 (考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证 (面对面、视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏 (其中至少2首来自所报考的等级书本, 3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证 (仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏 (其中至少1首来自所报考的等级书本, 2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习, 考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第2级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为20分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- 音阶和琶音要双手演奏（谱面有特殊要求除外）；连奏；按指定的调号、方向、八度演奏。
- 在认证时，考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种，进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 不需要背谱。所有技巧练习均可看谱演奏。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟66拍 (♩ = 66 bpm)

大调音阶

- D大调音阶, 两个八度
- 降B大调音阶, 两个八度
- G大调音阶, 两个八度
- C大调音阶, 一个八度, 双手反向

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶(自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶, 然后考官从对应的音阶组中挑选某个(某些)调, 让考生完成演奏。

自然小调音阶

- b自然小调音阶, 两个八度
- g自然小调音阶, 两个八度
- d自然小调音阶, 两个八度

和声小调音阶

- b和声小调音阶, 两个八度
- g和声小调音阶, 两个八度
- d和声小调音阶, 两个八度

旋律小调音阶

- b旋律小调音阶, 两个八度
- g旋律小调音阶, 两个八度
- d旋律小调音阶, 两个八度

半音音阶

- 从D开始的半音音阶, 一个八度, 仅右手
- 从D开始的半音音阶, 一个八度, 仅左手

B组: 琶音

最低速度: 每分钟63拍 (♩ = 63 bpm)

大三和弦琶音

- D大三和弦琶音, 两个八度 (右手)
- D大三和弦琶音, 两个八度 (左手)
- 降B大三和弦琶音, 两个八度 (右手)
- 降B大三和弦琶音, 两个八度 (左手)
- G大三和弦琶音, 一个八度 (双手)

小三和弦琶音

- B小三和弦琶音, 两个八度 (右手)
- B小三和弦琶音, 两个八度 (左手)
- G小三和弦琶音, 两个八度 (右手)
- G小三和弦琶音, 两个八度 (左手)

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时,考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试,且在决定好之后不得再更改。

考官出示一条全新视奏测试乐谱,请考生演奏。这条测试是4-6小节旋律, D大调或降B大调,无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后,考官提示考生正式开始测试。

该等级的视奏测试速度不低于每分钟80拍(♩=80)。

该等级测试的是考生演奏陌生曲谱的能力(节奏和简单力度变化)。

测试过程没有节拍器,但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度,或在练习时间内全程播放节拍器。此外,正式测试开始前,考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

即兴测试时,考官给考生提供4-6小节和弦进行谱, D大调或降B大调。考生有90秒钟练习时间,之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用,第二遍考生跟着音乐演奏,完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-95拍(♩=60-95)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里,考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后,第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

调:C大调

速度:♩=95

拍号:4/4

节奏时值:二分音符

考官播放两小节调内音阶旋律, C大调,不超过四度。第一个音是根音。

测试音乐播放两遍,每次开始前都有一小节预备拍。两遍播放结束后,再次听到一小节预备拍,这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍(♩=95 bpm)。

测试音乐播放期间,以及两遍音乐播放之后,都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的,因此考生在练习时,就会听到测试开始的预备拍提示。

注:考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱,仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第2级，考生回答如下问题：

- 解释拍子记号的含义
- 说出音名（高音谱、低音谱面不带加线的音）
- 识别全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和休止符
- 作品中力度记号的位置和含义（*pp*, *p*, *mp*, *mf*, *f*, *ff*）

乐器知识

在第2级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 原位大三和弦的音程关系（回答时要使用“根音”、“五音”等）
- 指出以下位于哪里（说出其中一项）：中央C（C4）、延音踏板、琴槌、琴弦

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第2级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第2级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第三级 GRADE 3

第三级钢琴等级认证,适用于基本已经达到了初级水平教学目的的学生。他们已经掌握第二级所要求的关键技能,并且具有更高的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力,能自信、带有表现力地演奏即兴乐句,同时开始发展对音乐风格的认知能力。

认证类型与内容:

综合素质认证:

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎(考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏(其中至少2首来自所报考的等级书本,3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证(仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习,考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第3级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为25分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- 音阶和琶音要双手演奏（谱面有特殊要求除外）；连奏；按指定的调号、方向、八度演奏。
- 在认证时，考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种，进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 不需要背谱。所有技巧练习均可看谱演奏。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟80拍 (♩=80 bpm)

- 音阶和琶音要双手演奏(谱面有特殊要求除外);连奏;按指定的调号、方向、八度演奏。
- 在认证时,考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种,进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 不需要背谱。所有技巧练习均可看谱演奏。
- 指法仅供参考,不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐,也不提供节拍器。

大调音阶

- 降E大调音阶,两个八度
- A大调音阶,两个八度
- D大调音阶,两个八度
- F大调音阶,两个八度
- A大调音阶,一个八度,双手反向
- 降E大调音阶,一个八度,双手反向

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶(自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶,然后考官从对应的音阶组中挑选某个(某些)调,让考生完成演奏。

自然小调音阶

- c自然小调音阶,两个八度
- 升f自然小调音阶,两个八度
- e自然小调音阶,两个八度
- d自然小调音阶,两个八度

和声小调音阶

- c和声小调音阶,两个八度
- 升f和声小调音阶,两个八度
- e和声小调音阶,两个八度
- d和声小调音阶,两个八度

旋律小调音阶

- c旋律小调音阶,两个八度
- 升f旋律小调音阶,两个八度
- e旋律小调音阶,两个八度
- d旋律小调音阶,两个八度

半音音阶

- 从A开始的半音音阶,一个八度

B组: 琶音

最低速度: 每分钟69拍 (♩ = 69 bpm)

大三和弦琶音

- A大三和弦琶音,两个八度
- 降E大三和弦琶音,两个八度(右手)
- 降E大三和弦琶音,两个八度(左手)

小三和弦琶音

- C小三和弦琶音,两个八度
- 升F小三和弦琶音,两个八度(右手)
- 升F小三和弦琶音,两个八度(左手)

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时, 考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试, 且在决定好之后不得再更改。

调: A大调或降E大调

速度: ♩ = 60-95

拍号: 4/4

节奏时值: 全音符、附点二分音符、二分音符、附点四分音符、八分音符、八分音符连线、等时值的休止符

力度记号: *f*, *mp*

运音法: 断奏、连奏

考官出示一条全新视奏测试乐谱, 请考生演奏。这条测试是4-6小节旋律, A大调或降E大调, 无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后, 考官提示考生正式开始测试。

该等级的视奏测试速度不低于每分钟60-95拍 (♩ = 60-95)。

测试过程没有节拍器, 但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度, 或在练习时间内全程播放节拍器。此外, 正式测试开始前, 考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

调: A大调或降E大调

速度: ♩ = 60-95

拍号: 4/4

即兴测试时, 考官给考生提供4-6小节和弦进行谱, A大调或降E大调。考生有90秒钟练习时间, 之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用, 第二遍考生跟着音乐演奏, 完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-95拍 (♩ = 60-95)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里, 考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后, 第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

调: C大调

速度: ♩ = 95

拍号: 4/4

节奏时值: 二分音符、四分音符

单元说明-第3级 GRADE 3

考官播放两小节调内音阶旋律，C大调，不超过四度。第一个音是根音。

测试音乐播放两遍，每次开始前都有一小节预备拍。两遍播放结束后，再次听到一小节预备拍，这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍（♩=95 bpm）。

测试音乐播放期间，以及两遍音乐播放之后，都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的，因此考生在练习时，就会听到测试开始的预备拍提示。

注：考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱，仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第3级，考生回答如下问题：

- 识别调号，并解说其含义
- 说出音名（高音谱、低音谱的音符，带两个加线）
- 识别全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符和休止符
- 作品中力度记号的位置和含义（*pp, p, mp, mf, f, ff*）、渐强（*cresc.*）、渐弱（*dim.*）、发夹记号（hairpins）

乐器知识

在第3级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 原位大三和弦或小三和弦、属七和弦的音程关系（使用音程关系作答，例如“根音”、“五音”等）
- 说明按下原声钢琴的琴键之后，声音是如何产生的

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第3级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第3级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第四级 GRADE 4

第四级钢琴等级认证,适用于准备进入中级水平学习的学生。他们已经掌握第三级所要求的关键技能,并且具有更高的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力。学生开始培养音乐表现力,继续扩充对音乐风格的理解,也有机会学习更准确地演奏即兴、且演奏富有表现力。

认证类型与内容:

综合素质认证:

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎(考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏(其中至少2首来自所报考的等级书本,3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证(仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习,考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第4级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为25分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- A组和B组必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱，可以看谱演奏。
- 音阶和琶音都要双手演奏，连奏方式；按指定的调号、方向、八度演奏。
- 在认证时，考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种，进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 不需要背谱。所有技巧练习均可看谱演奏。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟104拍 (♩ = 104 bpm)

音域: 两个八度

大调音阶

- 降A大调音阶, 两个八度
- E大调音阶, 两个八度
- 降B大调音阶, 两个八度
- A大调音阶, 两个八度
- 降E大调音阶, 两个八度

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶(自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶, 然后考官从对应的音阶组中挑选某个(某些)调, 让考生完成演奏。

自然小调音阶

- f自然小调音阶, 两个八度
- 升c自然小调音阶, 两个八度
- b自然小调音阶, 两个八度
- g自然小调音阶, 两个八度

和声小调音阶

- f和声小调音阶, 两个八度
- 升c和声小调音阶, 两个八度
- b和声小调音阶, 两个八度
- g和声小调音阶, 两个八度

旋律小调音阶

- f旋律小调音阶, 两个八度
- 升c旋律小调音阶, 两个八度
- b旋律小调音阶, 两个八度
- g旋律小调音阶, 两个八度

大、小调音阶, 双手反向

- 降A大调音阶, 两个八度, 双手反向
- E大调音阶, 两个八度, 双手反向
- D大调音阶, 两个八度, 双手反向
- c和声小调音阶, 两个八度, 双手反向

半音音阶

从升G开始的半音音阶, 两个八度

B组: 琶音

最低速度: 每分钟76拍 (♩ = 76 bpm)

大三和弦琶音

- 降A大三和弦琶音, 两个八度
- E大三和弦琶音, 两个八度
- 降B大三和弦琶音, 两个八度
- 降E大三和弦琶音, 两个八度

小三和弦琶音

- F小三和弦琶音, 两个八度
- 升C小三和弦琶音, 两个八度
- B小三和弦琶音, 两个八度
- G小三和弦琶音, 两个八度

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首,进行演奏。在开始演奏之前,考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时,考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试,且在决定好之后不得再更改。

调: E大调或降A大调

速度: ♩ = 60-130

拍号: 3/4、4/4、或6/8

节奏时值: 全音符、附点二分音符、二分音符、附点四分音符、四分音符、八分音符、等时值的休止符

力度记号: *p*, *mp*, *mf*, *f*

运音法: 断奏、连奏

视奏测试中,考官出示一条全新视奏测试乐谱,请考生演奏。这条测试是8小节旋律, E大调或降A大调,无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后,考官提示考生正式开始测试。

测试过程没有节拍器,但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度,或在练习时间内全程播放节拍器。此外,正式测试开始前,考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

调: E大调或降A大调

速度: ♩ = 60-130

拍号: 3/4、4/4

即兴测试时,考官给考生提供8-12小节和弦进行谱, E大调或降A大调。考生有90秒钟练习时间,之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用,第二遍考生跟着音乐演奏,完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-130拍(♩ = 60-130)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里,考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后,第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

调: C大调

速度: ♩ = 95

拍号: 4/4

节奏时值: 二分音符、四分音符

考官播放两小节调内音阶旋律, C大调,不超过六度。第一个音是根音。

测试音乐播放两遍,每次开始前都有一小节预备拍。两遍播放结束后,再次听到一小节预备拍,这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍(♩ = 95 bpm)。

测试音乐播放期间,以及两遍音乐播放之后,都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的,因此考生在练习时,就会听到测试开始的预备拍提示。

注: 考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱,仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲,提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识,第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品,并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第4级,考生回答如下问题:

- 识别调号,解说其含义,并说明该调号包含的临时变音记号
- 说出音名(高音谱、低音谱的音符,带三个加线)
- 识别任意反复记号、第一遍和第二遍反复(俗称“一房子”和“二房子”)、D.C.、D.S.、al Coda和al Fine记号
- 该首乐曲的谱面任一音乐表现力记号的含义,包括力度记号(*pp, p, mp, mf, f, ff*)、渐强(*cresc.*)、渐弱(*dim.*)、发夹记号(hairpins)、速度记号(例如*rit.*、*rall.*、*a tempo*、*subito*、*simile*、*molto*、*poco a poco*)
- 简述这首作品的风格、历史背景。解说过程中不能看书上的笔记

乐器知识

在第4级,考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本:

- 大三和弦、小三和弦、属七和弦的原位、第一转位、第二转位(使用音程关系作答,例如“根音”、“五音”等)
- 弱音踏板或者延音踏板(soft pedal or sustain pedal)的位置和功能

*注: 每正确回答一个问题即得1分,不倒扣分。

第4级: 表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序,完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中,最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第4级: 等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中,最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南,详见RSL中文官网:

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第五级 GRADE 5

第五级钢琴等级认证,适用于已经进入中级水平学习的学生。他们已经掌握第四级所要求的关键技能,并且具有更高的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力。学生有比较好的音乐表现力,并对音乐风格有比较成熟的理解,在即兴方面也开始有自己的特点,演奏更准确、有信服力、也更有表现力。

认证类型与内容:

综合素质认证:

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎(考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏(其中至少2首来自所报考的等级书本,3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证(仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习,考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第5级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为25分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- A组和B组（音阶和琶音）必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱，可以看谱演奏。
- 除非另有指定，音阶和琶音都用连奏方式，按谱面要求的调号、方向和力度演奏。这一等级的全部音阶和琶音都要双手一起演奏。
- 认证时，考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种，进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟126拍 (♩ = 126 bpm)

音域: 两个八度

- A组和B组(音阶和琶音)必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱,可以看谱演奏。
- 除非另有指定,音阶和琶音都用连奏方式,按谱面要求的调号、方向和力度演奏。这一等级的全部音阶和琶音都要双手一起演奏。
- 认证时,考生从自然小调音阶、和声小调音阶、旋律小调音阶中选择一种,进行演奏。考官会在认证开始时进行询问。
- 指法仅供参考,不是考核内容。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐,也不提供节拍器。

大调音阶

- B大调音阶,两个八度
- 降D大调音阶,两个八度
- E大调音阶,两个八度
- 降A大调音阶,两个八度

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶(自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶,然后考官从对应的音阶组中挑选某个(某些)调,让考生完成演奏。

自然小调音阶

- 升g自然小调音阶,两个八度
- 降b自然小调音阶,两个八度
- 升c自然小调音阶,两个八度
- f自然小调音阶,两个八度

和声小调音阶

- 升g和声小调音阶,两个八度
- 降b和声小调音阶,两个八度
- 升c和声小调音阶,两个八度
- f和声小调音阶,两个八度

旋律小调音阶

- 升g旋律小调音阶,两个八度
- 降b旋律小调音阶,两个八度
- 升c旋律小调音阶,两个八度
- f旋律小调音阶,两个八度

双手反向音阶

- B大调音阶,两个八度
- 降D大调音阶,两个八度
- d和声小调音阶,两个八度
- g和声小调音阶,两个八度

半音音阶

从B开始的半音音阶,两个八度

音阶断奏

- G大调音阶,两个八度
- 降B大调音阶,两个八度

大调音阶, 双手相距三度

- A大调音阶, 一个八度

B组: 琶音

最低速度: 每分钟86拍 (♩ = 86 bpm)

大三和弦琶音

- B大三和弦琶音, 两个八度
- 降D大三和弦琶音, 两个八度
- E大三和弦琶音, 两个八度
- 降A大三和弦琶音, 两个八度

小三和弦琶音

- 升G小三和弦琶音, 两个八度
- 降B小三和弦琶音, 两个八度
- 升C小三和弦琶音, 两个八度
- F小三和弦琶音, 两个八度

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时, 考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试, 且在决定好之后不得再更改。

调: B大调或降D大调

拍号: 3/4、4/4

节奏时值: 全音符、附点二分音符、二分音符、附点四分音符、四分音符、八分音符、等时值的休止符、四分音符和八分音符连线

力度记号: *p*, *f*, < (渐强) 和 > (渐弱)

视奏测试中, 考官出示一条全新视奏测试乐谱, 请考生演奏。这条测试是8-16小节旋律, B大调或降D大调, 无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后, 考官提示考生正式开始测试。

测试过程没有节拍器, 但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度, 或在练习时间内全程播放节拍器。此外, 正式测试开始前, 考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

调: B大调或降D大调

速度: ♩ = 60-130

拍号: 3/4、4/4

即兴测试时, 考官给考生提供8-16小节和弦进行谱, B大调或降D大调。考生有90秒钟练习时间, 之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用, 第二遍考生跟着音乐演奏, 完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-130拍 (♩ = 60-130)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里, 考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后, 第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

考官播放两小节调内音阶旋律，C大调，不超过一个八度。第一个音是根音或五度音。

测试音乐播放两遍，每次开始前都有一小节预备拍。两遍播放结束后，再次听到一小节预备拍，这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍（♩=95 bpm）。

测试音乐播放期间，以及两遍音乐播放之后，都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的，因此考生在练习时，就会听到测试开始的预备拍提示。

注：考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱，仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第5级，考生回答如下问题：

- 解释拍号的含义
- 识别调号，并说明该调号包含的临时变音记号
- 说出音名（高音谱、低音谱的音符，带四个加线）
- 所选曲目的音符和休止符名称、时值
- 识别任意反复记号、第一遍和第二遍反复（俗称“一房子”和“二房子”）、D.C.、D.S.、al Coda和al Fine记号
- 该首乐曲的谱面任一音乐表现力记号的含义，包括力度记号 *pp, p, mp, mf, f, ff*、渐强 (*cresc.*)、渐弱 (*dim.*)、发夹记号 (*hairpins*)；速度记号 (例如 *rit.*、*rall.*、*a tempo*、*subito*、*simile*、*molto*、*poco a poco*)
- 简述这首作品的风格、历史背景。解说过程中不能看书上的笔记

乐器知识

在第5级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 小七和弦或属七和弦的原位、第一转位、第二转位 (使用音程关系作答，例如“根音”、“五音”等)
- 弱音踏板和延音踏板 (*soft pedal and sustain pedal*) 的位置及功能

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第5级: 表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序, 完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中, 最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第5级: 等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中, 最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南, 详见RSL中文官网:

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第六级 GRADE 6

第六级钢琴等级认证,适用于已经达到中级水平、进入高级水平第一阶段学习的学生。他们已经掌握第五级所要求的关键技能,并且具备良好的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力。学生在个人表现力和风格意识上都有比较大的进步,能演奏具有说服力的即兴乐段,并且在音乐沟通方面具有比较好的理解力和结构性。

认证类型与内容:

综合素质认证:

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎(考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏(其中至少2首来自所报考的等级书本,3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证(仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习,考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第6级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为30分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- A组和B组（音阶和琶音）必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱，可以看谱演奏。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 同音异名音阶仅出于谱面示范目的（例如升C大调音阶的同音异名音阶是：降D大调音阶）。考官可能使用以下音阶的同音异名叫法。

A组: 音阶

最低速度: 每分钟152拍 (♩ = 152 bpm); C大调三度音阶的速度为 ♩ = 76 bpm

- A组和B组(音阶和琶音)必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱,可以看谱演奏。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐,也不提供节拍器。
- 指法仅供参考,不是考核内容。
- 同音异名音阶仅出于谱面示范目的(例如升C大调音阶的同音异名音阶是:降D大调音阶)。考官可能使用以下音阶的同音异名叫法。

大调音阶

双手一起演奏,同向,四个八度(谱面仅示范两个八度);连奏或断奏(由考官指定)。

- 升F大调音阶(降G大调音阶),四个八度
- D大调音阶,四个八度
- 降B大调音阶,两个八度

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶(自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶,然后考官从对应的音阶组中挑选某个(某些)调,让考生完成演奏。

小调音阶要双手演奏,同向,共四个八度(谱面仅示范两个八度);连奏或断奏(由考官指定)。

自然小调音阶

- 升d自然小调音阶(降e自然小调音阶),四个八度
- b自然小调音阶,四个八度
- g自然小调音阶,四个八度

和声小调音阶

- 升d和声小调音阶(降e自然小调音阶),四个八度
- b和声小调音阶,四个八度
- g和声小调音阶,四个八度

旋律小调音阶

- 升d旋律小调音阶(降e自然小调音阶),四个八度
- b旋律小调音阶,四个八度
- g旋律小调音阶,四个八度

大调音阶、和声小调音阶,双手反向

双手一起演奏,反向,两个八度,连奏或断奏(由考官指定)。

- 升F大调音阶(降G大调音阶),两个八度
- 升f和声小调音阶,两个八度
- b和声小调音阶,两个八度

半音音阶,双手同向和反向

双手一起演奏,按谱面的同向或反向要求,连奏或断奏(由考官指定)。

- 从升D开始的半音音阶,双手同向,四个八度
- 从升F开始的半音音阶,双手反向,两个八度

和声音阶:

- C大调三度音阶, 仅右手, 两个八度, 连奏(推荐速度不低于每分钟76拍, ♩=76)
- 降A大调三度音阶, 双手一起演奏, 两个八度, 连奏或断奏(由考官指定)

B组: 琶音

最低速度: 每分钟100拍 (♩ = 100 bpm)

双手一起演奏, 同向, 四个八度(谱面仅示范两个八度), 连奏或断奏(由考官指定)。

大三和弦琶音

- 升F大三和弦琶音(降G大三和弦琶音), 四个八度
- D大三和弦琶音, 四个八度
- 降B大三和弦琶音, 四个八度

小三和弦琶音

- 升D小三和弦琶音(降E小三和弦琶音), 四个八度
- B小三和弦琶音, 四个八度
- G小三和弦琶音, 四个八度

七和弦琶音

双手一起演奏, 同向, 两个八度, 连奏或断奏(由考官指定)。

- C减七和弦琶音, 两个八度
- C属七和弦琶音, 两个八度

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时, 考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试, 且在决定好之后不得再更改。

调: 不超过6个升号或6个降号的调

拍号: 单拍子或复拍子

力度记号/运音法: 全部

视奏测试中, 考官出示一条全新视奏测试乐谱, 请考生演奏。这条测试是12-16小节旋律, 无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后, 考官提示考生正式开始测试。

测试过程没有节拍器, 但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度, 或在练习时间内全程播放节拍器。此外, 正式测试开始前, 考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

调:降G大调或升F大调

速度:♩ = 60-130

拍号:3/4、4/4

即兴测试时,考官给考生提供12-16小节和弦进行谱,升F大调或降G大调(或其关系小调)。考生有90秒钟练习时间,之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用,第二遍考生跟着音乐演奏,完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-130拍(♩ = 60-130)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里,考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后,第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

调:C大调

速度:♩ = 95

拍号:4/4

节奏时值:二分音符、八分音符

考官播放两小节调内音阶旋律,C大调,不超过一个八度。第一个音是根音或五度音。

测试音乐播放两遍,每次开始前都有一小节预备拍。两遍播放结束后,再次听到一小节预备拍,这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍(♩ = 95 bpm)。

测试音乐播放期间,以及两遍音乐播放之后,都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的,因此考生在练习时,就会听到测试开始的预备拍提示。

注: 考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱,仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第6级，考生回答如下问题：

- 解说速度记号的含义，例如：*bpm*、*allegretto*、*poco moto*等，以及 *rit.*、*rall.*、*a tempo*
- 指出调号（包括调号包含的变音记号、关系大/小调）
- 说出音名（高音谱、低音谱的音符，包括所有带加线和临时变音记号的音）
- 谱面任一音符或休止符的名称
- 谱面任一音乐表现力记号，包括全部力度记号、演奏要求，例如 *subito*、*simile*、*molto*、*poco a poco*
- 简要说明这首作品的练习过程中，有哪些风格与技巧因素需要考虑（可以示范说明，但不能使用书上的笔记）

乐器知识

在第6级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 说出以下两种终止式所包括的和弦（C大调或F大调）。考官选择调号，然后询问考生这两种终止式的和弦构成：
 - 完全终止式 Perfect
 - 不完全终止式 Imperfect
- 钢琴所有踏板的位置、功能和用法/用途，例如：弱音踏板/柔音踏板 (soft pedal)、保持音踏板 (Sostenuto Pedal)、延音踏板 (sustain pedal)

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第6级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第6级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第七级 GRADE 7

第七级钢琴等级认证,适用于已进入高级水平学习的学生。他们已经掌握第六级所要求的关键技能,并且具备出色稳定的演奏技巧,在节奏上具有复杂性、演奏流畅,对音乐具有相当程度的理解力。学生能演奏令人信服、富有个性的即兴乐段,同时具有较强的音乐结构。学生已经对音乐风格具有成熟的理解,并在演奏中体现个性和与其他乐手的沟通。

认证类型与内容:

综合素质认证:

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎(考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏(其中至少2首来自所报考的等级书本,3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证(仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习,考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第7级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为30分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- A组和B组（音阶和琶音）必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱，可以看谱演奏。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 这一等级包括之前等级学过的同音异名音阶，例如升C大调音阶（同音异名音阶是：降D大调音阶）。考官使用等级书本中提及的音阶名。

A组: 音阶

最低速度为每分钟160拍 (♩=160 bpm); 只除了G大调三度音阶的速度是每分钟80拍 (♩=80)。

- A组和B组(音阶和琶音)必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱,可以看谱演奏。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐,也不提供节拍器。
- 指法仅供参考,不是考核内容。
- 这一等级包括之前等级学过的同音异名音阶,例如升C大调音阶(同音异名音阶是:降D大调音阶)。考官使用等级书本中提及的音阶名。

大调音阶

双手一起演奏,同向,四个八度(谱面仅示范两个八度);连奏或断奏(由考官指定)。

- 升C大调音阶,四个八度
- 降C大调音阶,四个八度
- E大调音阶,四个八度
- 降A大调音阶,四个八度

小调音阶

考生在认证时必须选择其中**一组**小调音阶(自然小调、和声小调或旋律小调)。考官询问考生要演奏哪种小调音阶,然后考官从对应的音阶组中挑选某个(某些)调,让考生完成演奏。

小调音阶要双手演奏,同向,共四个八度(谱面仅示范两个八度);连奏或断奏(由考官指定)。

自然小调音阶

- 升a自然小调音阶,四个八度
- 降a自然小调音阶,四个八度
- 升c自然小调音阶,四个八度
- f自然小调音阶,四个八度

和声小调音阶

- 升a和声小调音阶,四个八度
- 降a和声小调音阶,四个八度
- 升c和声小调音阶,四个八度
- f和声小调音阶,四个八度

旋律小调音阶

- 升a旋律小调音阶,四个八度
- 降a旋律小调音阶,四个八度
- 升c旋律小调音阶,四个八度
- f旋律小调音阶,四个八度

大调音阶、和声小调音阶,双手反向

双手一起演奏,反向,两个八度,连奏或断奏(由考官指定)。

- 升C大调音阶,两个八度
- 降C大调音阶,两个八度
- 升f和声小调音阶,两个八度
- b和声小调音阶,两个八度
- f和声小调音阶,两个八度
- 升c和声小调音阶,两个八度
- 升g和声小调音阶,两个八度

半音音阶, 双手同向和反向

双手一起演奏, 按谱面的同向或反向要求, 连奏或断奏 (由考官指定)。

- 从E、升G (G#)、升C (C#)、或F开始的半音音阶, 双手同向, 四个八度
- 从升C (C#)或G开始的半音音阶, 双手反向, 两个八度

和声音阶:

- G大调三度音阶, 仅右手, 两个八度, 连奏 (推荐速度不低于每分钟80拍, ♩=80)
- G大调三度音阶, 仅左手, 两个八度, 连奏 (推荐速度不低于每分钟80拍, ♩=80)
- E大调音阶, 双手相距三度, 双手一起演奏, 四个八度, 连奏或断奏 (由考官指定)
- 降A调音阶, 双手相距六度, 双手一起演奏, 四个八度, 连奏或断奏 (由考官指定)

B组: 琶音

最低速度: 每分钟112拍 (♩ = 112 bpm)

双手一起演奏, 同向, 四个八度 (谱面仅示范两个八度), 连奏或断奏 (由考官指定)。

大三和弦琶音

- 升C大三和弦琶音, 四个八度
- 降C大三和弦琶音, 四个八度
- E大三和弦琶音, 四个八度
- 降A大三和弦琶音, 四个八度

小三和弦琶音

- 升A小三和弦琶音, 四个八度
- 降A小三和弦琶音, 四个八度
- 升C小三和弦琶音, 四个八度
- F小三和弦琶音, 四个八度

七和弦琶音

双手一起演奏, 同向, 四个八度, 连奏或断奏 (由考官指定)。

- E减七和弦琶音
- 升C减七和弦琶音
- E属七和弦琶音
- 降A属七和弦琶音

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时, 考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试, 且在决定好之后不得再更改。

调: 不超过7个升号或7个降号的调

拍号: 单拍子、复拍子、奇数拍

力度记号/运音法: 全部

视奏测试中, 考官出示一条全新视奏测试乐谱, 请考生演奏。这条测试是16-20小节旋律, 无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后, 考官提示考生正式开始测试。

测试过程没有节拍器, 但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度, 或在练习时间内全程播放节拍器。此外, 正式测试开始前, 考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

调:降C大调或升C大调

速度:♩ = 60-130

拍号:4/4或swing 4/4

即兴测试时,考官给考生提供16-20小节和弦进行谱,升C大调或降C大调。考生有90秒钟练习时间,之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用,第二遍考生跟着音乐演奏,完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-130拍(♩ = 60-130)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里,考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后,第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

调:C大调或c小调

速度:♩ = 95

拍号:4/4

节奏时值:四分音符、八分音符

考官播放两小节调内音阶旋律,C大调或c小调,不超过一个八度。第一个音是根音或五度音。

测试音乐播放两遍,每次先播放根音C,然后是一小节预备拍,接下来是测试用的音乐。两遍播放结束后,再次听到一小节预备拍,这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍(♩ = 95 bpm)。

测试音乐播放期间,以及两遍音乐播放之后,都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的,因此考生在练习时,就会听到测试开始的预备拍提示。

注: 考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱,仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第7级，考生回答如下问题：

- 解说速度记号的含义，例如：*bpm*、*allegretto*、*poco moto*等，以及 *rit.*、*rall.*、*a tempo*
- 指出调号（包括调号包含的变音记号、关系大/小调）
- 说出音名（高音谱、低音谱的音符，包括所有带加线和临时变音记号的音）
- 谱面任一音符或休止符的名称
- 谱面任一音乐表现力记号，包括全部力度记号、演奏要求，例如 *subito*、*simile*、*molto*、*poco a poco*
- 简要说明这首作品的练习过程中，有哪些风格与技巧因素需要考虑（可以示范说明，但不能使用书上的笔记）

乐器知识

在第7级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 说出以下四种终止式所包括的和弦（D大调或G大调）。考官选择调号，然后询问考生这四种终止式的和弦构成：
 - 完全终止式 Perfect
 - 不完全终止式 Imperfect
 - 变格终止式 Plagal
 - 假性终止式（欺骗终止式） Deceptive
- 钢琴任一组成部分的位置、功能和用法/用途

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第7级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第7级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

第八级 GRADE 8

第八级钢琴等级认证,适用于已经具备高级水平的学生。他们已经掌握第七级所要求的关键技能,并且具备出色稳定的演奏技巧,在节奏上具有复杂性、演奏流畅、对音乐具有相当程度的理解力。学生能流畅自如地演奏令人信服、富有个性的即兴乐段,同时具有较强的音乐结构。学生已经对音乐风格具有相当成熟的理解,并在演奏中体现个性、能主导与其他乐手/歌手的沟通。

认证类型与内容:

综合素质认证:

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习

闭卷内容:

- 视奏或当代钢琴的即兴与演绎(考生二选一)
- 听力测试
- 音乐常识问答

表演证书认证

提前排练好的内容:

- 5首作品演奏(其中至少2首来自所报考的等级书本,3首可使用书本以外的自选曲目)

等级证书认证(仅限视频录制形式)

提前排练好的内容:

- 3首作品演奏(其中至少1首来自所报考的等级书本,2首可使用书本以外的自选曲目)
- 技巧练习,考生演奏所报考等级书本中的全部技巧练习

第8级综合素质认证

提前练好的内容

1. 演奏三首作品；
2. 完成考纲中的技巧练习，掌握基本技巧。

闭卷考核内容

考生用钢琴完成视奏测试或即兴测试、听力测试，最后是5个音乐常识问答题，考生可从认证时演奏过的曲目里挑一首进行问答，问答的目的是对乐理知识与乐器知识进行考核。

认证流程

综合素质认证时长为30分钟，按以下顺序进行：

1. 作品表演*
2. 技巧练习*
3. 视奏或即兴（考生二选一）：考官给考生提供以前没有见到过的乐谱，考生现场练习和演奏
4. 听力测试：考生完成一条旋律重现听力测试
5. 音乐常识问答：考生从考纲里挑选一首曲目，考官根据这首曲目提出4个音乐常识问题和1个与钢琴有关的问题，请考生回答

*考生可选择先进行作品表演，或是先演奏技巧练习。

作品表演

等级书本中的曲目都可用于等级认证。没有RSL指定曲目。

调试伴奏录音的音量（如适用）

认证开始之前，考官播放几小节考生要演奏的第一首曲目伴奏音乐，并调整音量，然后询问考生音量是否合适。音量设置好之后，整个认证过程中都不会再调整。

技巧练习

这一等级共有3组技巧练习测试：音阶、琶音、练习曲。

- A组和B组（音阶和琶音）必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱，可以看谱演奏。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐，也不提供节拍器。
- 指法仅供参考，不是考核内容。
- 这一等级有等音音阶。每组等音音阶仅有一组谱例，作为示范。考官可能会要求考生演奏任一等音音阶。

A组: 音阶

最低速度为每分钟176拍 (♩=176 bpm); 只除了G大调三度音阶的速度是每分钟100拍 (♩=100)。

- A组和B组(音阶和琶音)必须背谱演奏。C组练习曲不用背谱,可以看谱演奏。
- 全部技巧练习都无伴奏音乐,也不提供节拍器。
- 指法仅供参考,不是考核内容。
- 这一等级有等音音阶的考核。书中仅提供等音音阶其中一种的谱例,作为示范。考官可能会使用等音音阶两个名称中的任一个。

大调音阶

双手一起演奏,同向,四个八度(谱面仅示范两个八度);连奏或断奏(由考官指定)。

- 降B大调音阶,四个八度
- A大调音阶,四个八度
- 降E大调音阶,四个八度
- E大调音阶,四个八度
- 降D大调/升C大调音阶,四个八度
- 升F大调/降G大调音阶,四个八度

小调音阶

小调音阶用双手演奏,双手同向,四个八度(谱面仅示范两个八度),连奏或断奏(由考官指定)。在这一等级,小调音阶

(自然小调、和声小调、旋律小调)必须按如下要求提前准备。

- g和声小调音阶
- c和声小调音阶
- 升f旋律小调音阶
- 降b/升a和声小调音阶
- 升d/降e旋律小调音阶

大调音阶、和声小调音阶,双手反向

双手一起演奏,反向,两个八度,连奏或断奏(由考官指定)。

- F大调音阶,两个八度
- D大调音阶,两个八度
- 降A大调音阶,两个八度
- B大调/降C大调音阶,两个八度
- d和声小调音阶,两个八度
- b和声小调音阶,两个八度
- f和声小调音阶,两个八度
- 升g/降a和声小调音阶,两个八度

半音音阶,双手同向和反向

双手一起演奏,按谱面的同向或反向要求,连奏或断奏(由考官指定)。

- 从B、升F(F#)、升G(G#)、或升C(C#)开始的半音音阶,双手同向,四个八度
- 半音音阶,双手反向,分别从B和降A(A^b)开始,两个八度

和声音阶:

推荐速度不低于每分钟100拍, ♩=100

- 降E大调三度音阶, 仅右手, 两个八度, 连奏
- 降E大调三度音阶, 仅左手, 两个八度, 连奏
- C大调六度音阶, 仅右手, 两个八度, 断奏
- C大调六度音阶, 仅左手, 两个八度, 断奏
- 升F大调音阶, 双手相距三度。双手一起演奏, 四个八度, 连奏或断奏 (由考官指定)
- 降D大调音阶, 双手相距六度。双手一起演奏, 四个八度, 连奏或断奏 (由考官指定)

B组: 琶音

最低速度: 每分钟132拍 (♩ = 132 bpm)

双手一起演奏, 同向, 四个八度 (谱面仅示范两个八度), 连奏或断奏 (由考官指定)。

大三和弦琶音

- 降B大三和弦琶音, 四个八度
- A大三和弦琶音, 四个八度
- 降E大三和弦琶音, 四个八度
- E大三和弦琶音, 四个八度
- 降D/升C大三和弦琶音, 四个八度
- 升F/降G大三和弦琶音, 四个八度

小三和弦琶音

- G小三和弦琶音, 四个八度
- C小三和弦琶音, 四个八度
- 升F小三和弦琶音, 四个八度
- 升C小三和弦琶音, 四个八度
- 降B/升A小三和弦琶音, 四个八度
- 升D/降E小三和弦琶音, 四个八度

七和弦琶音

双手一起演奏, 同向, 四个八度, 连奏或断奏 (由考官指定)。

- 升F减七和弦琶音
- 升C减七和弦琶音
- 升F属七和弦琶音
- 降D属七和弦琶音

C组: 练习曲

考生从等级书本中的练习曲选择一首, 进行演奏。在开始演奏之前, 考官先询问考生要演奏哪一首。

视奏

认证时, 考生可从“视奏”和“即兴”二选一。考生选择其中一种测试, 且在决定好之后不得再更改。

调: 任意调

拍号: 任意拍号

力度记号/运音法: 全部

视奏测试中, 考官出示一条全新视奏测试乐谱, 请考生演奏。这条测试是24小节旋律, 无伴奏。考生有90秒钟进行练习和准备。练习时间结束后, 考官提示考生正式开始测试。

测试过程没有节拍器, 但考生可在开始练习前要求考官用节拍器播放速度, 或在练习时间内全程播放节拍器。此外, 正式测试开始前, 考生也可要求听几秒钟节拍器速度。

即兴与演绎

调:任意调

速度:♩ = 60-200

拍号:4/4或swing 4/4

即兴测试时,考官给考生提供16-24小节和弦进行谱,任意调。考生有90秒钟练习时间,之后考官播放两遍伴奏音乐。第一遍供考生练习用,第二遍考生跟着音乐演奏,完成测试。每次播放之前都有一小节预备拍。速度为每分钟60-200拍(♩ = 60-200)。

- 这一等级的考生可以选择演奏旋律线或配合伴奏音乐演奏和弦。
- 在练习时间里,考生可选择是否全程跟着节拍器、或仅在练习开始前听一小节数拍。
- 伴奏音乐是连续的。第一遍播放结束后,第二遍的预备拍马上就会开始。

听力测试

这一环节测试考生的旋律重现能力。

调:C大调、c自然小调、c和声小调

速度:♩ = 95

拍号:4/4

节奏时值:二分音符、四分音符、八分音符

考官播放两小节调内音阶旋律,C大调、c自然小调或c和声小调,不超过一个八度。第一个音是根音、三度音或五度音。

测试音乐播放两遍,每次先播放根音C,然后是一小节预备拍,接下来是测试用的音乐。两遍播放结束后,再次听到一小节预备拍,这时考生跟着节拍器把刚才听到的旋律弹出来。速度是每分钟95拍(♩ = 95 bpm)。

测试音乐播放期间,以及两遍音乐播放之后,都允许考生练习。两遍音乐是连续录制的,因此考生在练习时,就会听到测试开始的预备拍提示。

注: 考纲中的视奏、即兴与演绎、听力测试乐谱,仅为示范例题。认证时考官出示全新测试谱。

音乐常识问答

考官按下列提纲，提出五个问题请考生回答。其中四个问题是音乐常识，第五个问题与钢琴乐器有关。

音乐常识

考官请考生挑选一首认证时演奏过的作品，并翻到那一页。所有音乐常识问题都从这首作品里提出。

在第8级，考生回答如下问题：

- 解说速度记号的含义，例如：*bpm*、*allegretto*、*poco moto*等，以及 *rit.*、*rall.*、*a tempo*
- 指出调号（包括调号包含的变音记号、关系大/小调）
- 说出音名（高音谱、低音谱的音符，包括所有带加线和临时变音记号的音）
- 谱面任一音符或休止符的名称
- 谱面任一音乐表现力记号，包括全部力度记号、演奏要求，例如 *subito*、*simile*、*molto*、*poco a poco*
- 简要说明这首作品的练习过程中，有哪些风格与技巧因素需要考虑（可以示范说明，但不能使用书上的笔记）

乐器知识

在第8级，考生回答如下问题。回答问题时不需要使用等级书本：

- 说出以下四种终止式所包括的和弦（C大调、D大调、F大调或G大调）。考官选择调号，然后询问考生这四种终止式的和弦构成：
 - 完全终止式 Perfect
 - 不完全终止式 Imperfect
 - 变格终止式 Plagal
 - 假性终止式（欺骗终止式） Deceptive
- 钢琴任一组成部分的位置、功能和用法/用途

*注：每正确回答一个问题即得1分，不倒扣分。

第8级：表演证书认证

考生按自己所安排的演奏顺序，完整演奏5首曲目。没有考官现场发放的闭卷测试。这5首作品中，最多可包含3首考纲以外的自选曲目。

第8级：等级证书认证

等级证书认证仅有视频录制形式。

考生演奏3首曲目和等级书本中的全部技巧练习。这3首曲目中，最多可包含2首考纲以外的自选曲目。有关技巧练习的录制指南，详见RSL中文官网：

<https://www.rslawards.com.cn/gme-rve/>

自选曲目说明

本指南适用以下RSL考纲版本：

- 2025版钢琴，预科至第8级
- 2019版流行钢琴，预科至第8级
- 2019版流行键盘乐器，预科至第8级

如您决定使用Rockschool所报考等级书本以外的曲目（即“自选曲目”）参加钢琴等级认证，请详读本文件。考生需谨记RSL认证相关条例：所有认证曲目必须达到相应等级具体要求。考生和老师均要完整阅读《ROCKSCHOOL钢琴考纲说明》。

各等级考生使用自选曲目时，必须符合以下条件。

综合素质认证、等级证书认证： 3首作品中，最多有2首可以是自选曲目。

演奏证书认证： 5首作品中，最多有3首可以是自选曲目。

使用自选曲目时，考生必须携带自选曲目的完整乐谱和伴奏录音参加认证，包括RSL以前出版发行的等级书本。

全部自选曲目必须跟着伴奏录音完成（录音中不得包含被考核的声部）。伴奏录音媒介可以是CD、MP3播放器、平板电脑或USB，且已下载好、能在认证当天直接播放。RSL无法保证认证场地的网络情况，因此不得使用音频流作为伴奏录音。

1. 自选曲目的挑选

详见后文说明。请根据文中对各等级的描述，检查您的自选曲目是否符合要求。

后文中带“*”的内容是自选曲目必须满足的条件。

其他没有“*”的条件不是必须的，取决于您所挑选的具体曲目。如果您所选择的曲目不完全满足要求，您可自行决定是否在曲目中按考核要求增加内容，以满足考核的需要。所增加的内容必须在乐谱上明确标记出来。

如果在阅读了本文之后，仍然对自己要使用的自选曲目有疑问，请将自选曲目的完整乐谱和伴奏录音在考前四周发邮件至：info@rslawards.com.cn，或info@rockschool.com.cn。您也可使用RSL提供的自选曲目有偿定级服务，详见后文。

2. 自选曲目的时长

各等级自选曲目必须满足相应时长，详见后文各等级自选曲目要求。

启蒙级不允许使用自选曲目。

若考生所选曲目超出上述时间要求，考官将终止认证，并对规定时间内演奏的部分进行评估。若考生对此情况有疑议，可将相关问题反映到RSL中国办公室。

3. 自选曲目的批准

使用以下曲目作为自选曲目时，默认符合难度要求，不需要申请批准：

- RSL以前发行的同等级考纲曲目
- 和RSL同受英国学历部门监管的其他英国考试委员会同等级曲目

使用以下曲目作为自选曲目时，考生需自行与后文定级标准进行难度对标。

- 原创曲目
- 自行改编的Rockschool等级曲目
- 其他曲目

如有疑问，也可使用RSL提供的自选曲目有偿定级服务（见下文）。

4. 特殊情况

认证中发生以下情况时,考官将根据RSL官方发布的评估标准,自行判定考生的演奏是否满足难度要求:

- 使用非RSL官方版本的伴奏音乐
- 对RSL官方版本伴奏音乐做了改编和速度处理
- 未使用伴奏音乐
- 使用了所报考等级以外的Rockschool曲目,例如较高等级的曲目

5. 认证书本

原则:只要使用Rockschool曲目参加认证,就必须购买能证明原始出处的RSL正版出版物。

参加Rockschool等级认证的考生,必须购买所报考等级的进口纸质正版书。

6. 自选曲目的有偿定级服务

考生可使用后文的各等级《自选曲目说明》自行判断所选作品是否满足等级难度要求。如果自己无法判断,可使用RSL的有偿定级服务,费用为每首曲目100元。一次定级,始终有效。

该定级服务仅为付费考生提供。考生付费定级的曲目不会成为公开资源。

如需使用定级服务,请发邮件至RSL中国办公室:info@rslawards.com.cn,并附上需要定级的完整乐谱和联系方式。

自选曲目的定级申请必须在考前四周发送。

预科: 自选曲目要求	
时长	40秒 - 1分20秒
调	C大调/a小调
速度	每分钟60-130拍
拍子记号	4/4, 3/4
节奏时值	八分音符和休止符, 偶有附点四分音符
力度	无要求; 或简单 / 稀疏要求
表现力和断句	无要求; 或简单 / 稀疏要求
旋律特征	连续音级或小音程构成的旋律
和声特征	偶有单手双音和弦 (三音和弦分成两手演奏)
节奏特征	简单的节奏组合
流行键盘合成器 特定要求	简单的音色设置, 基本音色变化 (例如电钢琴、管风琴、PAD音色) 简单的音色分层 (例如钢琴/PAD)

第1级: 自选曲目要求	
时长	50秒 - 1分30秒
调	- 带1个升号或1个降号的调; - 无升降号的调, 曲目中可能出现临时变音记号
速度	每分钟60-140拍
拍子记号	4/4, 3/4, 6/8
节奏时值	八分音符和休止符、附点八分音符与切分音; 偶有十六分音符、简单三连音组合
力度	简单力度 (<i>p</i> , <i>f</i>)
表现力和断句	简单表现力和断句, 偶有连线或断奏、重音
旋律特征	连续音级或小音程构成的旋律
和声特征	单手双音和弦、偶有三音和弦、四音和弦 (四音和弦分在两手演奏)
节奏特征	简单的节奏组合, 双手弹奏不同节奏的情形应很少出现
流行键盘合成器 特定要求	简单的音色设置, 基本音色变化 (例如电钢琴、管风琴、PAD音色) 简单的音色分层 (例如钢琴/PAD)

自选曲目说明

第2级：自选曲目要求	
时长	1分10秒 - 1分45秒
调	- 带2个升号或2个降号的调； - 调号包含的升降号数量少于上述要求，曲目中可能出现临时变音记号
速度	每分钟60-140拍
拍子记号	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8
节奏时值	- 十六分音符和休止符、附点八分音符和切分音、偶有十六分音符切分音、简单三连音组合 - 相对简单的节奏可能与其他元素组合出现（例如更细节的和声要求）
力度	简单力度 (<i>p, f, mp, mf</i>)、渐强 (<i>crescendo</i>)、渐弱 (<i>diminuendo</i>)
表现力和断句	表现力和断句经常变化，连奏、断奏、重音等的简单运用
旋律特征	音程跨度较大、更经常出现临时变音记号
和声特征	单手双音和弦、偶有三音和弦、四音和弦（四音和弦分在两手演奏）
节奏特征	双手出现不同节奏型的情况较为多见
流行键盘合成器特定要求	简单的音色设置，基本音色变化（例如电钢琴、管风琴、PAD音色） 简单的音色分层（例如钢琴/PAD）

第3级: 自选曲目要求	
时长	1分30秒 - 2分钟
调	- 带3个升号或3个降号的调; - 调号包含的升降号数量少于上述要求, 曲目中可能出现临时变音记号
速度	每分钟60-140拍
拍子记号	4/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8
节奏时值	十六分音符和休止符、附点八分音符和切分音、偶有十六分音符切分音、简单三连音组合。相对简单的节奏可能与其他元素组合出现(例如更富有细节特征的和声要求)
力度	<i>p, f, mp, mf</i> 渐强 (crescendo)、渐弱 (diminuendo)
表现力和断句	表现力和断句变化较多, 经常在同一处出现双手使用不同运音法的情况
旋律特征	超过1个八度的音程跨度、临时变音记号更多见
和声特征	双手均会遇到三音和弦、偶有单手运到四音和弦的情况
节奏特征	双手同时演奏不同时值的节奏组合
其他要求	单手声部可能同时出现旋律和伴奏织体; 双手接续演奏大跨度乐句
流行键盘合成器 特定要求	简单的音色设置, 基本音色变化(例如电钢琴、管风琴、PAD音色) 简单的音色分层(例如钢琴/PAD)

自选曲目说明

第4级：自选曲目要求

时长	1分45秒 - 2分15秒
调	- 带4个升号或4个降号的调； - 调号包含的升降号数量少于上述要求，曲目中可能出现临时变音记号 - 偶有变调
速度	每分钟60-150拍
拍子记号	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8; 偶有简单拍号变化
节奏时值	更复杂的十六分音符和休止符组合、偶有三十二分音符、切分音。较简单的节奏可能与其他元素组合出现（例如更富有细节特征的和声要求）
力度	<i>p, f, mp, mf</i> 渐强 (crescendo)、渐弱 (diminuendo)
表现力和断句	表现力和断句变化较多，经常在同一处出现双手使用不同运音法的情况
旋律特征	超过1个八度的音程跨度、临时变音记号多见
和声特征	双手均会遇到五音和弦、省音和弦与旋律组合出现
节奏特征	双手同时演奏不同时值节奏组合的情况更多见
其他要求	声位配置与伴奏风格的多样化
流行键盘合成器 特定要求	音色设置应包括分层和键盘分区 音色控制应包括效果运用（例如颤音/旋转音箱效果，vibrato/rotary effect）

第5级: 自选曲目要求	
时长	2分钟 - 2分45秒
调	- 带5个升号或5个降号的调; - 调号包含的升降号数量少于上述要求, 曲目中可能出现临时变音记号 - 偶有调式变化
速度	每分钟60-160拍
拍子记号	4/4, 3/4, 6/8, 9/8, 12/8; 偶有拍号变化或出现奇数拍 (取决于音乐的复杂性)
节奏时值	更复杂的十六分音符和休止符组合、偶有三十二分音符、十六分音符切分音。较简单的节奏可能与其他元素组合出现 (例如更富有细节特征的和声要求)
力度	<i>p, f, mp, mf</i> 渐强 (crescendo)、渐弱 (diminuendo)
表现力和断句	表现力和断句变化较多, 经常在同一处出现双手使用不同运音法的情况。出现连奏和断奏之间的微妙转换
旋律特征	超过1个八度的音程跨度、临时变音记号多见
和声特征	双手均会遇到五音和弦、省音和弦与旋律组合出现。和弦组的声位配置更复杂、出现次数更多
节奏特征	常用双手同时演奏不同时值节奏组合; 重复连续地快速演奏
其他要求	声位配置与伴奏风格的多样化
流行键盘合成器 特定要求	音色设置应包括分层和键盘分区 音色控制应包括效果运用 (例如颤音/旋转音箱效果, vibrato/rotary effect)

自选曲目说明

第6级：自选曲目要求

时长	2分钟15秒 - 3分钟
调	- 带6个升号或6个降号的调; - 调号包含的升降号数量少于上述要求, 曲目中可能出现临时变音记号 - 有调式变化
速度	每分钟50-200拍
拍子记号	4/4, 3/4, 2/4, 6/8, 9/8, 12/8; 偶有拍号变化或出现奇数拍 (取决于音乐的复杂性)
节奏时值	更复杂的十六分音符和休止符组合、偶有三十二分音符、十六分音符切分音。较简单的节奏可能与其他元素组合出现 (例如更富有细节特征的和声要求)
力度	<i>pp, f, mp, mf, ff</i> 渐强 (crescendo)、渐弱 (diminuendo)
表现力和断句	表现力和断句变化较多, 经常在同一处出现双手使用不同运音法的情况。出现连奏和断奏之间的微妙转换
旋律特征	经常出现超过1个八度的音程跨度、较多遇到临时变音记号
和声特征	双手均会遇到五音和弦、省音和弦与旋律组合出现。和弦组的声位配置更复杂、更密集、出现次数更多
节奏特征	常用双手同时演奏不同时值节奏组合; 重复连续快速演奏的情形多次出现
其他要求	声位配置与伴奏风格的多样化
流行键盘合成器特定要求	音色设置应包括多重分层和键盘分区; 且曲目当中需要切换音色控制应包括效果运用、弯音轮、调制

第7级：自选曲目要求	
时长	2分钟30秒 - 3分30秒
调	- 带7个升号或7个降号的调; - 调号包含的升降号数量少于上述要求, 曲目中可能出现临时变音记号 - 调式变化更多见
速度	每分钟50-200拍
拍子记号	不限, 带拍号变化
节奏时值	不限; 不超过三十二分音符。不常出现十六分音符三连音以上的复杂节奏组合, 但节奏变化较多。较简单的节奏可能与其他元素组合出现 (例如更富有细节特征的和声、更快的速度、或更复杂的拍号变化)
力度	不限, 富有力度变化与强烈对比
表现力和断句	表现力和断句变化较多, 经常在同一处出现双手使用不同运音法的情况。出现连奏和断奏之间的微妙转换
旋律特征	经常出现超过1个八度的音程跨度、较多遇到临时变音记号
和声特征	双手均会遇到五音和弦、省音和弦与旋律组合出现。和弦组的声位配置更复杂、更密集、出现次数更多
节奏特征	常用双手同时演奏不同时值节奏组合; 重复连续快速演奏的情形多次出现, 且双手均会遇到
其他要求	声位配置与伴奏风格多样化, 体现技巧深度与多样性。有华彩乐段
流行键盘合成器 特定要求	音色设置应包括多重分层和键盘分区; 且曲目当中需要切换 音色控制应包括效果运用、弯音轮、调制

自选曲目说明

第8级：自选曲目要求	
时长	2分钟30秒 - 3分45秒
调	不限, 带调号/调式变化
速度	每分钟50-200拍
拍子记号	不限, 带拍号变化
节奏时值	不限, 经常出现十六分音符三连音以上的复杂节奏组合和节奏变化。较简单的节奏可能与其他元素组合出现(例如更富有细节特征的和声、更快的速度、或更复杂的拍号变化)
力度	不限, 富有力度变化与强烈对比
表现力和断句	表现力和断句变化较多, 始终需要双手使用不同运音法。要体现连奏和断奏之间的微妙转换
旋律特征	经常出现超过1个八度的音程跨度、临时变音记号
和声特征	双手均会遇到五音和弦、省音和弦与旋律组合出现。和弦组的声位配置更复杂、更密集、出现次数更多
节奏特征	常用双手同时演奏不同时值节奏组合; 重复连续快速演奏的情形多次出现, 且双手均会遇到
其他要求	声位配置与伴奏风格多样化, 体现技巧深度与多样性。有华彩乐段
流行键盘合成器 特定要求	音色设置应包括多重分层和键盘分区; 且曲目当中需要切换 音色控制应包括效果运用、弯音轮、调制