

CLASSICAL VIOLIN

Syllabus Specification 2021

2021 版古典小提琴教学大纲说明

发布：2021 年

中文版本号：Rev. 20211010



Rockschool 现代音乐认证 | **PAA** 表演艺术认证 | 现代音乐职业教育

Rockschool | Performance Arts Awards | Vocational Qualifications

目录

鸣谢	3	4.1 记谱与音乐诠释.....	10
前言	4	4.2 对小提琴的定义.....	10
1. 简介	5	4.3 自带乐器	10
1.1 目的和广义目标	5	4.4 背谱、笔记与翻页.....	11
1.2 进度.....	5	5. 认证的评估方式与定级标准	12
1.3 对知识、技巧和理解的要求.....	5	5.1 评估综述	12
1.4 RSL 资质认证的价值	5	5.2 评分与定级方式.....	12
1.5 RSL 和 UCAS.....	7	5.3 评估和定级标准.....	13
1.6 有效期.....	7	6. 其它（投诉与申诉、同等机会政策、获得更多支持）	19
1.7 品质保证.....	7	6.1 投诉与申诉.....	19
2. 报名条件与推荐学习	7	6.2 同等机会政策.....	19
2.1 报名条件.....	7	6.3 获得帮助和支持.....	19
推荐学习	7	各等级资质说明.....	20
2.2	7	综合素质认证 – 入门级（预科）	21
3. 认证的形式、内容与时长	8	综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）	23
3.1 认证的形式.....	8	综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）	27
3.2 认证的内容——综合素质认证	8	综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）	31
3.3 认证的内容——表演证书认证	9	表演证书认证.....	36
3.4 自选曲目指南.....	9		
3.5 古典小提琴等级认证的时长.....	9		
4. 认证注意事项.....	10		

鸣谢

RSL Awards Ltd. 2021出版 ©

考纲

考纲设计和编写: Jono Harrison

联合编写: 伦敦弦乐协会

考纲总监: Tim Bennett-Hart

考纲顾问: Ruth Elder, Enyuan Khong, Daniel Rankin, Ashley Hards

综合素质练习编写: Ruth Elder and Daniel Rankin

考纲指导: Tim Bennett-Hart, Dr. Andrew McBirnie, Daniel Francis, David Duncan, Simon Troup, Philip Aird, Steve Bingham, Kieran Lynch, Dominic Wright, Samantha Stimpson, Omar Puente

出版

编辑: Jono Harrison and Ruth Elder

乐谱制作与排版: David Duncan and John Rogers (Top Score)

教材排版: Simon Troup and Jennie Troup (Digital Music Art)

作品背景说明撰写: Abbie Thomas and Oliver Goss

演奏注释编写: Emma Blanco and Emily White

校对: Oliver Goss

音乐编曲: Ruth Elder, Jono Harrison, Kit Massey and Hal Leonard LLC AUDIO

封面设计: Simon Troup and Neil Hart

封面: Simon Troup

音频

制作: Tina Jacobs-Lim, Ross Stanley, Jono Harrison, Tim Bennett-Hart, Calum Harrison and Callum Agnew

综合素质练习演奏和录制: Jono Harrison and Daniel Rankin

教材音乐家

小提琴: Tina Jacobs-Lim, Ronald Long and Ruth Elder

小提琴: Ross Stanley, Jono Harrison and Dr Rob Upton

编程、键盘乐器、吉他、贝司、伴奏音乐混音: Daniel Rankin, Jono Harrison and Tim Bennett-Hart

执行制作人

Norton York and Suzanne Harlow

中文翻译、组稿、校对

蓝晓英、蓝兰、孔丽晖

联系RSL

RSL
Harlequin House Ground Floor
7 High Street
Teddington
Middlesex
TW11 8EE
www.rslawards.com.cn
Telephone: +44 (0)345 460 4747
Email: info@rslawards.com.cn

RSL微信公众号: “英国ROCKSCHOOL”



前言

PREFACE

1. 简介

欢迎使用 RSL 2021-2024 年古典小提琴考纲。本教学大纲说明意在给老师、学生和考生提供有关 RSL 古典小提琴等级认证的实用信息。

RSL 官网 www.rslawards.com.cn 包含有关认证的详细信息，例如认证规定、流程、定级标准、审核标准等，帮考生了解和准备等级认证。所有的考生在报名参加 RSL 等级认证之前，都必须详细阅读、了解相关的政策和流程，请通过此链接进行了解：

www.rslawards.com.cn/regulations-guidelines/

本教学大纲指南包括以下两种认证的信息：

- 预科至第八级综合素质认证
- 预科至第八级表演证书认证

1.1 目的和广义目标

音乐表演资质认证的目的是针对这一专业的知识、技巧、理解，提供灵活、循序渐进、并能学有所成的学习与考核方式。RSL 等级认证的目标是通过一套循序渐进、学有所成的方式来激励、启发各年龄段和各个水平的学生，让他们能以稳妥而连贯的方式提升和完善自己的技巧、知识和理解。对于学习者来说，他们可以按自己的进度来设置小目标，按照等级学习的方式取得进步。

这些资质认证适用于 16 岁以下、16 岁以上、16-18 岁、19 岁以上的学习者。

1.2 进度

等级认证为学生提供了灵活、循序渐进的方式，用正面的方式来判断学生的进度，令学生按等级的要求掌握从入门到 FE、HE 课程的必需技能。等级认证基于一套成熟的、循序渐进的学习方法来运作，在各项技能的学习阶段，学生可以参加不同阶段的测试。相对于其他方式的考核，它更加严谨，因而业界的专业人士普遍认为，通过了最高级别的认证之后，学生将获得在该行业其他方面工作的技巧。

1.3 对知识、技巧和理解的要求

等级考试体系是基于“循序渐进”原则而设计的；在考核的每个环节，考生都需要按这一原则展示学习成果、进度和技巧。成功的学习成果标志着已经掌握了该等级所要求的基本技能。学习者需要完成一系列的实践任务，并由考官对他们的核心知识进行考核（考核的难度和复杂程度由考生所参加的等级要求决定），让他们有机会展示自己在这一等级学习中所掌握的音乐制作知识、技巧和理解。对于考生而言，这些技巧方面的要求为考生进行更深入的学习与进步提供了坚实的基础。

1.4 RSL 资质认证的价值

RSL 致力于创建人人都可上手学习的资质认证产品，并提供一系列的教材，为各年龄段、各水平阶段的学生而设计。RSL 所提供的全部资质认证产品都已被“英国资质与考试监管办公室” (Ofqual) 列入英格兰和北爱尔兰“规范性资质

认证框架”（RQF）中。RSL 通过提供专业的教材、考试认证和资源，为老师和学生提供高品质的教育和培训机会，并以这种方式维持其口碑和信誉。

1.5 RSL 和 UCAS

对于想在英国上大学或工作的申请者来说，很多大学和雇主都非常看重申请者的表演等级认证成绩。受到政府认可的资质证书意味着在课外学习中取得的真实成绩，同时也为很多学生的才艺特质提供了强有力的证明，特别是通过英国的大学与学院入学服务机构 UCAS 进行入学申请时，可获得相应的加分。关于 RSL 资质认证可获得的 UCAS 加分详情，请参见 UCAS 官方网站上的相关信息：www.rslawards.com/about-us/ucas-points

1.6 有效期

本教学大纲涵盖 RSL 古典小提琴综合素质等级认证和表演证书等级认证，有效期从 2021 年 9 月始。

1.7 品质保证

RSL 的全部等级认证都按 RSL 既定的标准、步骤和流程完成。

2. 报名条件与推荐学习

2.1 报名条件

该项认证可以：

- 对任何已达到考核要求的申请人开放
- 不受任何条款或障碍的限制
- 对所有要求参加资质认证的人一视同仁

在报名之时，RSL 将保证告知所有考生有关该项认证的完整要求和信息。

这些等级没有报名条件限制。但是，学生应该知道：较低等级考纲中的内容也包含在更高等级的考纲中。考生在参加更高级别认证之前，应已经掌握较低等级考纲的内容。如需了解认证日期、认证费用等更多信息，请关注 RSL 微信公众号“英国 ROCKSCHOOL”，或访问 RSL 中文官方网站：www.rslawards.com.cn

考生可在各国指定的时间段内报名参加认证，详见 [RSL 中国官网](#)和 [RSL 微信公众号“英国 ROCKSCHOOL”](#)。

2.2 推荐学习

RSL 不强制要求考生必须拥有专业学习的经历方可参加认证。但是，考生在报名之前，必须保证已经了解该等级认证的具体要求和考核内容。

3. 认证的形式、内容与时长

3.1 认证的形式

RSL 古典小提琴提供两种形式的等级认证：综合素质认证和表演证书认证。

综合素质认证（预科至第八级）：

提前准备的内容	现场发放的内容
- 三首作品的演奏 Performance Pieces - 技巧练习 Technical Exercises	- 视奏或即兴 Sight Reading/Improvisation - 听力 Ear Test - 音乐常识问答 General Musicianship Questions

表演证书认证（预科至第八级）：

提前准备的内容
五首作品的演奏 Performance Pieces

3.2 认证的内容——综合素质认证

RSL 的音乐表演资质是通过现场考核的方式进行的。就古典小提琴综合素质认证而言，考核内容设为曲目演奏、技巧、视奏或即兴、听力测试、音乐常识问答环节。在综合素质认证开始的时候，考官会询问考生是从演奏作品开始，还是从技巧练习开始。在认证开始之前，考生需要向考官报告作品演奏的顺序，以便考官按顺序准备伴奏录音。

3.2.1 考生提前准备好的内容：

曲目表演

- 三首作品的演奏（其中最多可以有两首是所报考等级教材以外的曲目，即“自选曲目”）

技巧测试，包含等级教材中的以下知识点：

- 音阶
- 琶音
- 技巧应用

***注：**考生可以决定在认证时先从演奏曲目开始，还是先从技巧练习开始。在认证开始前，考官会进行询问。

3.2.2 现场发放的考核内容：

- 视奏或即兴
- 听力测试
- 音乐常识问答

3.3 认证的内容——表演证书认证

认证内容都是考生提前准备好的内容，即完成五首作品的演奏（其中最多可以有三首是所报考等级教材以外的曲目，即“自选曲目”）。没有其他测试内容。

3.4 自选曲目指南

在综合素质和表演证书认证中，不分等级，考生都有机会使用自选作品（即所报考的 RSL 古典小提琴等级教材以外的曲目）参加考试：

- **综合素质认证：**最多可使用两首自选作品（三首参加考试的作品中，必须至少有一首来自所报考专业的 RSL 古典小提琴等级教材）
- **表演证书认证：**最多可使用三首自选作品（五首参加考试的作品中，必须至少有两首来自所报考专业的 RSL 古典小提琴等级教材）

自选作品的音乐性和技巧性必须能体现出与同等级教材曲目相同的难度和要求。各等级自选曲目的难度要求，可在 RSL 中国官网下载：<https://www.rslawards.com.cn/music/free-choice-pieces/>

使用自己的原创作品也可以。在曲目的选择上必须谨慎，这些自选曲目必须满足参试等级的各方面要求。如果自选曲目不能全部满足该等级所要评估的内容，则对考生的成绩会造成影响。

3.5 古典小提琴等级认证的时长

综合素质认证

- 预科：15分钟
- 第一级：20分钟
- 第二级：20分钟
- 第三级：25分钟
- 第四级：25分钟
- 第五级：25分钟
- 第六级：30分钟
- 第七级：30分钟
- 第八级：30分钟

表演证书

- 预科：12分钟
- 第一级：15分钟
- 第二级：15分钟
- 第三级：18分钟
- 第四级：22分钟
- 第五级：22分钟
- 第六级：25分钟
- 第七级：25分钟
- 第八级：28分钟

***注：**配备考场译员的情况下，各级认证时长会增加 3 至 5 分钟。

4. 认证注意事项

4.1 记谱与音乐诠释

所有的演奏都必须严格按照乐谱进行。每首作品都是精心按照各等级的教学和技术要求进行编写的，除非得到 RSL 事先许可，不可对乐谱进行任何调整或改编。

教材中的指法仅供参考。指法本身不作为考核要求，但因指法不当，影响到演奏，则会造成扣分。

以下情况除外：

- 在所有的等级教材中，如果由于手跨度的问题，无法按照记谱完成双手演奏或开放式和弦音型，考生可以少弹和弦中的音，或按作品风格适当以琶音的方式演奏和弦音型。
- 在所有的等级中，考生都可以按记谱中的要求单手或双手完成和弦音型的演奏。

对于所有的小提琴等级教材，RSL 都鼓励演奏者在表演时根据自己的理解和感受来表现作品。例如，演奏者可以根据自己的理解添加连线、顿音、使用踏板、表现力度、重音、渐强/渐弱、断句等等。在认证过程中（不论是综合水平认证还是表演证书），考生都可以这样做。音乐表现力也是 RSL 小提琴水平认证中的评估内容之一，只要教材中出现表现力的要求（包括作品演奏和技巧练习），考生都要按要求体现出音乐的表现力。

注意：如果在乐谱中标有力度记号、音乐表现、音乐术语或踏板记号，则必须按乐谱中的要求演奏。

4.2 对小提琴的定义

RSL 古典小提琴认证的各个等级，都允许使用以下乐器：

- 原声小提琴
- 电小提琴

如有必要的话，考生应提前和认证场地联系，确认场地设备是否符合自己的使用习惯。

4.3 自带乐器

考生也可以使用自己的乐器，且必须符合以下要求：

- 预科级：至少四个八度/49 键，有触感，有力度表现、有延音踏板
- 第一级：至少五个八度/61 键，有触感，有力度表现、有延音踏板
- 第二级至第八级：88 键，有触感、有力度表现、有延音踏板

在所有等级的认证中，考生必须使用原声小提琴音色

考生在报名时需注明是否携带自己的乐器参加认证。如果未能提前告知 RSL，根据认证当天的时间安排、设施条件以及对其他考生可能产生的影响，考官有可能拒绝考生使用自带乐器。

前言

对于想携带自己的乐器参加认证的考生，RSL 建议考生提前和认证中心取得联系，以便认证中心进行相关的时间安排。此外，也建议考生自己安排人手负责把乐器搬入/搬出考场。

考生的乐器应该大小合适、便于携带，且不会对整体认证时间安排造成影响。

需要注意的是：尽管 RSL 允许考生携带自己的乐器参加认证，但是如果在教学大纲中所要求的内容不能用考生自己的乐器实现、或者未能准确体现出来，这样的结果也将记录在考生的评分表中。RSL 不能建议考生是否携带自己的乐器参加认证，这完全是考生个人的决定。如果因上述原因影响考生的成绩，RSL 对此不承担责任。

考生不能在认证过程中使用提前编程的伴奏录音或由乐器生成、提前编程的节奏。

4.4 背谱、笔记与翻页

注意：在认证过程中的任何时候都不允许现场做笔记。

在“技巧练习”环节中的凭记忆演奏部分，考生可以使用学习过程中所做的笔记。

在“音乐常识问答”环节，如果考官认为考生的教材上有太多的笔记、并对回答问题具有提示作用，考官会要求考生使用考官所提供的教材。

考官不会为考生翻页。考生可以使用复印的乐谱，以避免在演奏过程中翻页。但是在认证结束后，考生必须把复印乐谱交给考官。

5. 认证的评估方式与定级标准

5.1 评估综述

评估的形式	所有的评估都由外聘考官完成。考生需要根据理论性的评估方式，完成一系列实践任务组合。
每个科目的形式	每个科目包括标题、单元代码、认证的等级、RQF 分值、学习成果、评估标准、等级描述、该单元用于评分的依据及其形式
分数等级	每个等级的评分都分为四档：优异(Distinction)、良好 (Merit)、通过 (Pass)、不及格 (Unclassified)
品质保证	用于保证所有的评估都是按同样的标准、用客观取样和对学生的表现进行再评估的方式而完成的。RSL 任命、培训多位外聘考官，并对其工作流程进行标准化控制。

5.2 评分与定级方式

综合素质认证：预科至第八级			
科目	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏1（满分20）	12-14	15-17	18+
作品演奏2（满分20）	12-14	15-17	18+
作品演奏3（满分20）	12-14	15-17	18+
技巧练习（满分15）	9-10	11-12	13+
视奏或即兴（满分10）	6	7-8	9+
听力测试（满分10）	6	7-8	9+
音乐常识问答（满分5）	3	4	5
总分	60+	74+	90+

表演证书认证：预科至第八级			
科目	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏1（满分20）	12-14	15-17	18+
作品演奏2（满分20）	12-14	15-17	18+
作品演奏3（满分20）	12-14	15-17	18+
作品演奏4（满分20）	12-14	15-17	18+
作品演奏5（满分20）	12-14	15-17	18+
总分	60+	75+	90+

5.3 评估和定级标准

5.3.1 资质的名称与难度划分

RSL 提供的资质认证符合英格兰资格与考试监督办公室(Ofqual)、威尔士资格认证(Qualifications Wales)、北爱尔兰教学大纲、考试与评估委员会(CCEA)以及苏格兰学历管理委员会(SQA) 的标准，并受上述各管理组织的监管。

按 Ofqual 设定的标准，RSL 各等级资质名称与难度按以下进行分类：

难度划分	资质全称	Ofqual 代码	资质数量	建议课时数	RQF 分值*	完成全部资质建议小时数
Entry Level 3 入门 III 级	RQF 入门 III 级 音乐表演资质认证：预科	501/0370/2	1	8	4	40
Level 1 初级	RQF I 级 音乐表演资质认证：第一级	501/0391/X	1	12	6	60
	RQF I 级 音乐表演资质认证：第二级	501/0646/6	1	18	9	90
	RQF I 级 音乐表演资质认证：第三级	501/0647/8	1	18	12	120
Level 2 中级	RQF II 级 音乐表演资质认证：第四级	501/0389/1	1	24	15	150
	RQF II 级 音乐表演资质认证：第五级	501/0643/0	1	24	18	180
Level 3 高级	RQF III 级 音乐表演资质认证：第六级	501/0390/8	1	36	22	220
	RQF III 级 音乐表演资质认证：第七级	501/0645/4	1	48	27	270
	RQF III 级 音乐表演资质认证：第八级	501/0648/X	1	54	32	320

译注：

*每个RQF (Regulated Qualification Framework, 英国规范性资质框架的简称) 分值相当于10小时的学习和练习时间。

第五级对应英国教育体系的GCSE LEVEL，相当于中国初中毕业水平；第八级对应英国教育体系的A-LEVEL，相当于中国的高中毕业水平。

5.3.2 定级标准的术语定义

定义	
乐器使用技巧	演奏时从乐器发出来的声音，包括音色的连贯性、各等级所要求的音色控制能力
同步或律动	与伴奏录音、独奏乐段节拍器合拍，并注意到乐谱中的各种音乐记号。在无伴奏作品中，考生需要保持稳定的内在律动（心板），并根据音乐要求调整律动
准确性和理解	准确地按记谱完成演奏，或用相似的技巧对书面记谱的要求进行诠释。对音乐结构有稳定的理解与体现，能完整地体现乐句、小节和乐段
风格和表现力	根据作品要求和记谱，体现出音乐的风格与情绪表现

5.3.3 定级标准（综合素质认证）

作品演奏的定级标准					
作品演奏是提前准备好的测试内容。共三首曲目，每首满分20分，3首合计60分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

5.3.3 定级标准（综合素质认证）（续）

技巧练习的定级标准					
技巧练习是提前准备好的测试内容，满分15分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	13-15	11-12	9-10	4-8	0-3
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

注意：

- 对于需要背谱完成的练习，如果在演奏时使用教材乐谱或参照学习笔记演奏的话，会被扣分。
- 教材中的指法要求仅供参考，不是硬性要求。

5.3.3 定级标准（综合素质认证）（续）

视奏或即兴 / 快速学习的定级标准					
视奏或即兴/快速学习是考官现场出示的测试内容，满分10分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	9-10	7-8	6	3-5	0-2
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
听力测试的定级标准					
听力测试是考官现场出示的测试内容，满分10分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	9-10	7-8	6	3-5	0-2
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
音乐常识问答的定级标准					
音乐常识问答是考官现场出示的测试内容，满分5分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	5	4	3	2	0-1
	5个问题回答正确	4个问题回答正确	3个问题回答正确	2个问题回答正确	0-1个问题回答正确

5.3.4 定级标准（表演证书认证）

作品演奏的定级标准					
作品演奏是提前准备好的测试内容。共五首曲目，每首满分20分，5首合计100分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

6. 其它（投诉与申诉、同等机会政策、获得更多支持）

6.1 投诉与申诉

任何关于认证流程上的投诉与申诉，包括玩忽职守、合理调整或特殊考量方面的建议，都可在 RSL 官方网站上查询到相关信息。

6.2 同等机会政策

可在 RSL 官方网站查询。

6.3 获得帮助和支持

请发邮件至：_info@rslawards.com.cn

RSL CLASSICAL

古典小提琴等级认证

各等级资质说明

RSL CLASSICAL VIOLIN

UNIT SPECIFICATION

综合素质认证 – 入门级（预科）

预科级 DEBUT	
认证对象	已经短期学习过小提琴、具有入门级技巧和双手协调能力、具备音乐理解力的学生
认证时长	15分钟
测试内容：考生提前准备好的内容	
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1 首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。
技巧练习 (15分)	两组技巧练习都没有伴奏。
A组：音阶	
要求	考生练习本等级所列出的全部音阶，认证时考官抽考。 考生可按平均时值（八分音符时值）演奏，也可按主音四分音符、其他音级八分音符方式演奏（见教材记谱）。分弓演奏。
音域	一个八度
速度	最低速度为每分钟50拍
内容	- G大调音阶 - D大调音阶 - A大调音阶
B组：技巧应用	
内容	考生从教材三组技巧应用当中选择一组进行演奏。在开始演奏之前，考官将询问考生要演奏哪一组。

综合素质认证 – 入门级（预科）续

预科级 DEBUT		
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）		
视奏 (10分)	考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。演奏时无节拍器。 考生有90秒钟时间可以练习。90秒到之后考生进行正式测试。 测试时无节拍器。但考生可在测试开始前，要求听节拍器给出最低速度要求，或在练习过程中要求使用节拍器。此外，考生也可在测试开始前，要求听几秒节拍器速度。	
	速度	每分钟84拍
	长度	4小节
	要求	使用空弦音
现代即兴 (10分)	考生有90秒钟时间可以练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒到之后考生进行正式测试。考官会播放两遍伴奏录音，第一次是练习用的，第二次是正式测试。每次播放前，都有1小节的数拍提示。 两遍录音是连续录制的，因此第一遍播放结束之后，第二遍的提示拍马上就会开始。 注意：在90秒种的练习时间内，考生可以要求多次播放伴奏录音，跟着练习。	
	拍号	4/4
	调	G 大调或 D 大调
	速度	每分钟 60 拍
	长度	5 小节和弦序列，所有和弦标记都标在乐谱上
听力测试 (10分)		
	旋律重现	
	形式	考官先后播放两个二分音符，考生需要说出第二个音符比第一个音符高还是低。测试内容播放两遍，在播放之前有一小节的数拍。此外在测试开始还会播放根音C作为参照。在这个测试中，考生只需回答“高”或者“低”。考生回答问题的速度是加分项。
	速度	每分钟95拍
	节奏	二分音符
音乐常识问答 (5分)	音乐知识部分共有5个问题。 学生可以从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选5个问题进行提问，包括4个音乐常识问题和1个乐器知识问题。如果考官认为考生教材上的笔记具有提示性，考官可能使用自己的教材或请考生更换一首曲目用于提问。 音乐常识： ▪ 识别五线谱 ▪ 识别高音谱号 ▪ 说出音名 ▪ 说出二分音符和四分音符的时值 乐器知识： ▪ 指出小提琴的以下部分：琴颈、指板、弦轴、琴桥；指出琴弓各部位名称：弓尾、弓尖、弓杆、弓毛	

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3	
认证对象	已完全达到预科级的水平要求、并能比预科更熟练地使用技巧、节奏、具备更好的双手协调和音乐理解力的学生。同时也需要继续培养基础的即兴能力。	已完全达到第一级的水平要求、并能比第一级更熟练地使用技巧、节奏、具备更好的双手协调和音乐理解力的学生。同时也需要继续培养即兴能力。	基本已经达到了初级水平的教学目的的学生。他们已经掌握第二级所要求的关键技能，并且具有更高的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力，能自信、带有表现力地演奏即兴乐句，同时开始发展对音乐风格的认知能力。	
认证时长	20分钟	20分钟	25分钟	
测试内容：考生提前准备好的内容				
作品演奏	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者：			
(60分)	其中至少1 首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。			
技巧练习	▪ 共3组：音阶、琶音、技巧应用 ▪ 3组技巧练习都无伴奏			
(15分)				
	A组：音阶			
	说明	▪ 考生练习本等级所列出的全部音阶，认证时考官抽考 ▪ 考生可按平均时值（八分音符时值）演奏，也可按主音四分音符、其他音级八分音符方式演奏（见教材记谱） ▪ 分弓演奏 ▪ 连奏，一弓演奏2个八分音符	大/小调音阶： ▪ 分弓演奏 ▪ 连奏，一弓演奏2个八分音符 ▪ 连奏，一弓演奏4个八分音符 半音音阶： ▪ 连奏，一弓演奏4个八分音符，等时值	
	速度	不少于每分钟50拍	不少于每分钟60拍	不少于每分钟65拍
	内容	▪ G大调音阶（2个八度） ▪ D大调音阶（1个八度） ▪ A大调音阶（1个八度） ▪ e自然小调音阶（1个八度）	▪ A大调音阶（2个八度） ▪ 降B大调音阶（2个八度） ▪ C大调音阶（1个八度） ▪ F大调音阶（1个八度） ▪ g小调音阶（1个八度）、d小调音阶（1个八度），考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择	▪ C大调音阶（2个八度） ▪ C大调音阶（2个八度） ▪ 降A大调音阶（1个八度） ▪ 降E大调音阶（1个八度） ▪ E大调音阶（1个八度） ▪ g小调音阶（1个八度）、a小调音阶（1个八度），考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 ▪ 从D开始的半音音阶

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
B组：琶音			
说明	- 考生练习本等级所列出的全部琶音，认证时考官抽考 - 按八分音符演奏 - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符		
速度	不少于每分钟100拍		
内容	- G大三和弦琶音（2个八度） - D大三和弦琶音（1个八度） - A大三和弦琶音（1个八度） - E小三和弦琶音（1个八度）	- A大三和弦琶音（2个八度） - 降B大三和弦琶音（2个八度） - C大三和弦琶音（1个八度） - F大三和弦琶音（1个八度） - G小三和弦琶音（1个八度） - E小三和弦琶音（1个八度）	- D大三和弦琶音（2个八度） - C大三和弦琶音（2个八度） - 降A大三和弦琶音（1个八度） - 降E大三和弦琶音（1个八度） - E大三和弦琶音（1个八度） - A小三和弦琶音（2个八度） - G小三和弦琶音（2个八度）
C组：技巧应用			
内容	考生从教材三组技巧应用当中选择一组进行演奏。在开始演奏之前，考官将询问考生要演奏哪一组。		

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

		第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）				
视奏 (10分)		考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。两项内容的乐谱都由考官现场出示，是考生以前未接触过的。 考生有90秒钟时间可以练习，90秒到时之后考生进行正式测试。 视奏测试时不带节拍器或伴奏。考生可选择在测试开始时听一小节预备拍或多个小节预备拍，或在练习时间内跟着节拍器。		
	长度	4小节		
	调	G 大调或 D 大调	G 大调、D 大调、A 大调或 e 小调	D 大调、降 B 大调、C 大调或 a 小调
	速度	每分钟 84 拍		
即兴 (10分)		考生根据考官现场给出的和弦序列，即兴演奏旋律。 即兴测试要跟着伴奏录音完成。考官提供带和弦标记的测试乐谱，考生有90秒时间进行练习和准备。在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。 之后考官播放两遍不带小提琴声部的伴奏录音，第一遍供考生练习，第二遍是正式测试。 伴奏录音的播放是连续的，第一遍播放结束之后，第二遍播放前的数拍会马上开始。		
	长度	5 小节	6 小节	8 小节
	调	G 大调或 D 大调	G 大调或 e 小调	C 大调或 a 小调
	速度	每分钟 70 拍	每分钟 90 拍	每分钟 95 拍
听力测试 (10分)		旋律重现		
	说明	考官连续播放三个音符，考生说出第二个音符的音高是高于还是低于第一个音符，以及第三个音符的音高是高于还是低于第二个音符。考官会播放两遍，在播放之前有一小节的人声数拍。在测试开始还会播放根音 C 作为参照。考生回答时要包含“高”或者“低”关键字。考生回答问题的速度是加分项。		
	调	D 大调，从根音开始	A 大调，音域不超过四度，旋律的第一个音是根音	C 大调，音域不超过五度，旋律的第一个音是根音
	速度	每分钟95拍		
	时值	/	二分音符	二分音符、四分音符
	长度	/	2小节	

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
音乐常识问答 (5分)	考生挑选一首在认证中演奏过的曲目。考官针对该曲提问 5 个问题：其中 4 个是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于小提琴的。如果考官认为考生教材上的笔记具有提示性，考官可能使用自己的教材或请考生更换一首曲目用于提问。		
内容	音乐常识： 考生要识别以下内容： ▪ 识别拍子记号或高音谱号 ▪ 音符的音名 ▪ 识别全音符、二分音符、四分音符、八分音符的时值 ▪ 说明大三和弦与小三和弦的区别 乐器知识： ▪ 指出小提琴的以下部分：琴颈、指板、琴体、弦轴、琴枕、腮托、琴桥、琴托（肩垫、肩托）、F 孔（音孔） ▪ 指出琴弓各部位名称：马尾箱、螺丝、弓尖、弓杆、弓毛	音乐常识： 考生要识别以下内容： ▪ 拍子记号的位置及其含义 ▪ 两个连续的音名，不超过三度（包括有变音记号的音符） ▪ 说出两个音符或休止符时值，包括：全音符、二分音符、四分音符、八分音符、十六分音符的时值和等值休止符的时值 ▪ 识别一个力度记号 ▪ 识别并解释以下内容：反复记号、反复的第 1 遍和第 2 遍结尾（“一房子”和“二房子”）、断奏或延音记号 ▪ 连奏 乐器知识： 考生说明以下技法： ▪ 断奏的演奏技法 ▪ 连奏技法	音乐常识： 考生要识别以下内容： ▪ 调号的位置及其含义 ▪ 两个连续的音名，不超过四度（包括有变音记号的音符） ▪ 四分音符、八分音符、十六分音符、八分音符三连音的时值和等值休止符的时值 ▪ 识别和解释两个力度记号的位置及含义（<i>p</i>, <i>mf</i> 等） ▪ 识别任一表现力记号：连奏、断奏、连线、延音等 ▪ 识别任一记谱记号：反复记号、反复的第 1 遍和第 2 遍结尾（“一房子”和“二房子”）等 ▪ 装饰音、TURNS 等 乐器知识： 考生说明以下技法： ▪ 双音的演奏技法 ▪ 顿弓

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）

	第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
认证对象	第四级认证的对象是准备进入中级水平学习的学生。他们已经掌握第三级所要求的关键技能，并且具有更高的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力。考生开始培养音乐表现力，并继续扩充对音乐风格的理解，在即兴方面也有机会学习更准确地演奏、并富有表现力。	第五级认证的对象是已经进入中级水平学习的学生。他们已经掌握第四级所要求的关键技能，并且具有更高的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力。考生有比较好的音乐表现力，并对音乐风格有比较成熟的理解，在即兴方面也开始有自己的特点、演奏更准确、有信服力、也更有表现力。
认证时长	25分钟	25分钟
测试内容：考生提前准备好的内容		
作品演奏	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1 首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。	
(60分)		
技巧练习	▪ 共3组：音阶、琶音、技巧应用	
(15分)	▪ 3组技巧练习都无伴奏	
	A组：音阶	
	说明	▪ 考生练习本等级所列出的全部音阶，认证时考官抽查 ▪ 除特殊指定外，考生可按平均时值（八分音符时值）演奏，也可按主音四分音符、其他音级八分音符方式演奏（见教材记谱）
	速度	不少于每分钟70拍
	内容	不少于每分钟80拍
		大/小调音阶： ▪ 分弓演奏 ▪ 连奏，一弓演奏2个八分音符 ▪ 连奏，一弓演奏4个八分音符 ○ 降A大调音阶（2个八度） ○ B大调音阶（2个八度） ○ E大调音阶（2个八度） ○ b小调音阶、c小调音阶、e小调音阶（各1个八度），考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 半音音阶（1个八度）： ▪ 连奏，一弓演奏4个八分音符，等时值 ○ 从A开始的半音音阶 ○ 从E开始的半音音阶
	大/小调音阶： ▪ 分弓演奏 ▪ 连奏，一弓演奏3个八分音符（若双倍主音时值，则一弓演奏4个八分音符） ○ G大调音阶（3个八度） ○ A大调音阶（3个八度） ○ g小调音阶、a小调音阶（各3个八度），考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 大/小调音阶： ▪ 分弓演奏 ▪ 连奏，一弓演奏4个八分音符 ○ 降D大调音阶（2个八度） ○ 降E大调音阶（2个八度） ○ F大调音阶（2个八度） ○ b小调音阶、升c小调音阶、e小调音阶（各2个八度），考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 半音音阶（2个八度）： ▪ 连奏，一弓演奏4个八分音符，等时值 ○ 从G开始的半音音阶 ○ 从A开始的半音音阶 ○ 从降E开始的半音音阶 ○ 从E开始的半音音阶	

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

	第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
B组：琶音		
说明	- 考生练习本等级所列出的全部琶音，认证时考官抽查 - 按八分音符演奏 - 分弓演奏	
速度	不少于每分钟120拍	不少于每分钟130拍
内容	连奏，一弓演奏<u>3个</u>八分音符（各2个八度）： - 降A大三和弦琶音 - B大三和弦琶音 - E大三和弦琶音 - B小三和弦琶音 - C小三和弦琶音 - E小三和弦琶音 连奏，一弓演奏<u>2个</u>八分音符（各1个八度）： - G属七和弦琶音 - A属七和弦琶音	连奏，一弓演奏<u>3个</u>八分音符： - G大三和弦琶音（3个八度） - A大三和弦琶音（3个八度） - 降D大三和弦琶音（2个八度） - 降E大三和弦琶音（2个八度） - F大三和弦琶音（2个八度） - G小三和弦琶音（3个八度） - A小三和弦琶音（3个八度） - B小三和弦琶音（2个八度） - 升C小三和弦琶音（2个八度） - E小三和弦琶音（2个八度） 连奏，一弓演奏<u>2个</u>八分音符、一弓演奏<u>4个</u>八分音符： - G属七和弦琶音（2个八度） - A属七和弦琶音（2个八度） - D属七和弦琶音（1个八度） - G减七和弦琶音（1个八度） - D减七和弦琶音（1个八度）
C组：技巧应用		
内容	考生从教材三组技巧应用当中选择一组进行演奏。在开始演奏之前，考官将询问考生要演奏哪一组。	

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）			
视奏 (10分)		考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。两项内容的乐谱都由考官现场出示，是考生以前未接触过的。 考生有90秒钟时间可以练习，90秒到时之后考生进行正式测试。 视奏测试时不带节拍器、无伴奏。考生可选择在测试开始时听一小节预备拍或多个小节预备拍，或在练习时间内跟着节拍器。	
	长度	8-10小节	8-12小节
	调	A大调、E大调、降E大调或e小调	G大调、A大调、F大调、降E大调、降D大调，或a小调、e小调、b小调、升c小调、g小调
即兴 (10分)		即兴测试要跟着伴奏录音完成。考官提供带和弦标记的测试乐谱，考生有90秒时间进行练习和准备。在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。 之后考官播放两遍不带小提琴声部的伴奏录音，第一遍供考生练习，第二遍是正式测试。 伴奏录音的播放是连续的，第一遍播放结束之后，第二遍播放前的数拍会马上开始。	
	说明	考官播放一组和弦进行，考生跟着即兴演奏旋律，与伴奏音乐一起完成。C大调和弦进行会包括C7、F7、D7和Fm和弦；a小调和弦进行会包括E7和弦。每个和弦进行都可能出现分解和弦与和弦转位。	考官播放一组和弦进行，考生跟着即兴演奏旋律，与伴奏音乐一起完成。和弦进行中可能出现和弦外音。
	长度	12小节	16小节
	调	C大调或a小调	A大调或升f小调
	速度	每分钟90拍	每分钟120拍

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）			
听力测试 (10分)		旋律重现	
	说明	考官播放两小节全音阶旋律，播放两遍。之后考生跟着有架子鼓声部的伴奏音乐把这两小节重复演奏出来。考官播放和考生的演奏开始之前都有一小节的数拍。考生可以在录音播放的同时跟着试奏；播放结束后，考生有10秒钟时间练习。在正式开始测试环节之前，考生都可以用小提琴进行练习。	
	调	由 B 大调音阶构成的旋律，音域不超过六度，旋律的第一个音是根音	由 F 大调音阶构成的旋律，音域不超过 1 个八度，旋律的一个音是根音或五度音。
	速度	每分钟 95 拍	
	时值	二分音符、四分音符、八分音符	二分音符、四分音符、八分音符、休止符
	长度	2 小节	
音乐常识问答 (5分)		考生挑选一首在认证中演奏过的曲目。考官针对该曲提问 5 个问题：其中 4 个是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于小提琴的。如果考官认为考生教材上的笔记具有提示性，考官可能使用自己的教材或请考生更换一首曲目用于提问。	
	内容	音乐常识： 考生要识别以下内容： - 拍子记号和调号的位置及其含义 - 两个连续的音名，不超过五度（包括有变音记号的音符） - 乐谱中 3 个音符或休止符的时值 - 解释以下中的两项： - 任一力度记号的位置及含义 (<i>p</i>, <i>mf</i> 等) - 识别任一表现力记号：连奏、断奏、连线、延音等 - 识别任一记谱记号：反复记号、反复的第 1 遍和第 2 遍结尾（“一房子”和“二房子”）等 - 装饰音、TURNS 等 - 解释速度记号 乐器知识： - 考生解释如何演奏颤音	音乐常识： 考生要识别以下内容： - 解释拍号分母的含义，并从乐谱中找出与其对应时值的音符 - 识别两个音名 - 识别时值，不超过 4 个（包含音符和休止符） - 解释以下中的两项： - 反复记号 - 反复的第 1 遍和第 2 遍结尾（“一房子”和“二房子”） - D.C. al Coda, D.S. al Coda 和 al Fine 的含义 - 说明该曲目的时代或风格特征 乐器知识： - 考生解释如何演奏滑音

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
认证对象	第六级认证的对象是已经达到中级水平、并进入高级水平第一阶段学习的学生。他们已经掌握第五级所要求的关键技能，并且具备良好的技巧、节奏、双手协调能力和音乐理解力。考生在个人表现力和风格意识上都有比较大的进步，能演奏具有说服力的即兴乐段，并且在音乐沟通方面具有比较好的理解力和结构性。	第七级认证的对象是已经进入高级水平学习的学生。他们已经掌握第六级所要求的关键技能，并且具备出色、稳定的演奏技巧、在节奏上具有复杂性、演奏流畅、对音乐具有相当程度的理解力。考生能演奏令人信服、富有个性的即兴乐段，同时具有较强的音乐结构。考生已经对音乐风格具有成熟的理解，并在演奏中体现个性和与其他乐手/歌手的沟通。	第八级认证的对象是已经具备高级水平的学生。他们已经掌握第七级所要求的关键技能，并且具备出色、稳定的演奏技巧、在节奏上具有复杂性、演奏流畅、对音乐具有相当程度的理解力。考生能流畅自如地演奏令人信服、富有个性的即兴乐段，同时具有较强的音乐结构。考生已经对音乐风格具有相当成熟的理解，并在演奏中体现个性、能主导与其他乐手/歌手的沟通。
认证时长	30分钟		
测试内容：考生提前准备好的内容			
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1 首来自等级教材， 另外2首可以使用自选曲目， 详见本文“前言”的说明。		
技巧练习 (15分)	▪ 共3组：音阶、琶音、技巧应用 ▪ 3组技巧练习都无伴奏		

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
A组：音阶			
说明	- 考生练习本等级所列出的全部音阶，认证时考官抽查 - 除特殊指定外，考生可按平均时值（八分音符时值）演奏，也可按主音四分音符、其他音级八分音符方式演奏（见教材记谱）		
速度	不少于每分钟90拍	- 大/小调音阶、半音音阶、双音音阶：不少于每分钟100拍 - 平行双音音阶：不少于每分钟72拍	- 大/小调音阶、半音音阶、双音音阶：不少于每分钟120拍 - 平行双音音阶：不少于每分钟72拍
内容	大/小调音阶（3个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符（若双倍主音时值，则一弓演奏1个八度） - 降B大调音阶 - 降b小调音阶，考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 大/小调音阶（2个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - C大调音阶 - 降E大调音阶 - 升F大调音阶 - c小调音阶、降e小调音阶、升f小调音阶，考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 半音音阶（2个八度）： - 连奏，一弓演奏4个八分音符、一弓演奏6个八分音符，等时值 - 从降B开始的半音音阶 - 从C开始的半音音阶 双音音阶（1个八度，按教材乐谱演奏）： - 降B大调三度分音音阶 - G大调六度分音音阶	大/小调音阶（3个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符 - A大调音阶 - B大调音阶 - D大调音阶 - a小调音阶、b小调音阶、d小调音阶，考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 大/小调音阶（2个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏4个八分音符（若双倍主音时值，则一弓演奏1个八度） - F大调音阶 - 升F大调音阶 - f小调音阶、升f小调音阶，考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 半音音阶： - 连奏，一弓演奏6个八分音符、一弓演奏12个八分音符，等时值 - 从降A开始的半音音阶（3个八度） - 分别从C、降E和E开始的半音音阶（2个八度） 双音音阶（1个八度，按教材乐谱演奏）： - C大调三度分音音阶 - D自然小调三度分音音阶 平行双音音阶（不少于每分钟72拍）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏2个四分音符 - 降B大调平行三度分音音阶（2个八度） - G大调平行三度分音音阶（1个八度） - G大调平行六度分音音阶（1个八度） - G大调平行八度分音音阶（1个八度） - D大调平行八度分音音阶（1个八度）	大/小调音阶（3个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符 - 一弓演奏3个八度，到最高音换弓 - 降A大调音阶 - 降D大调音阶 - 降E大调音阶 - 升g小调音阶、升c小调音阶、降e小调音阶，考生可在自然小调、和声小调、旋律小调音阶之间选择 半音音阶： - 连奏，一弓演奏6个八分音符、一弓演奏12个八分音符，等时值 - 从降A开始的半音音阶（3个八度） - 分别从C、降E和E开始的半音音阶（2个八度） 双音音阶（1个八度，按教材乐谱演奏）： - C大调三度分音音阶 - D自然小调三度分音音阶 平行双音音阶（不少于每分钟72拍）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏2个四分音符 - 降B大调平行三度分音音阶（2个八度） - G大调平行三度分音音阶（1个八度） - G大调平行六度分音音阶（1个八度） - G大调平行八度分音音阶（1个八度） - D大调平行八度分音音阶（1个八度）

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
B组：琶音			
说明	- 考生练习本等级所列出的全部琶音，认证时考官抽查 - 按八分音符演奏		
速度	不少于每分钟150拍	不少于每分钟160拍	不少于每分钟170拍
内容	大/小三和弦琶音（3个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符 - 降B大三和弦琶音 - 降B小三和弦琶音 大/小三和弦琶音（2个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - 连奏，一弓演奏6个八分音符 - C大三和弦琶音 - 降E大三和弦琶音 - 升F大三和弦琶音 - C小三和弦琶音 - 降E小三和弦琶音 - 升F小三和弦琶音 属七和弦琶音（2个八度）： - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - 降B属七和弦琶音 - C属七和弦琶音 减七和弦琶音（2个八度）： - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - G减七和弦琶音 - 降B减七和弦琶音 - C减七和弦琶音	大/小三和弦琶音（3个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符 - A大三和弦琶音 - B大三和弦琶音 - D大三和弦琶音 - A小三和弦琶音 - B小三和弦琶音 - D小三和弦琶音 大/小三和弦琶音（2个八度）： - 分弓演奏 - 连奏，一弓演奏3个八分音符 - 连奏，一弓演奏6个八分音符 - F大三和弦琶音 - 升F大三和弦琶音 - F小三和弦琶音 - 升F小三和弦琶音 属七和弦琶音： - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - A属七和弦琶音（3个八度） - B属七和弦琶音（3个八度） - D属七和弦琶音（2个八度） - F属七和弦琶音（2个八度） 减七和弦琶音： - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - 升G减七和弦琶音（3个八度） - A减七和弦琶音（3个八度） - D减七和弦琶音（2个八度） - F减七和弦琶音（2个八度）	大/小三和弦琶音（2个八度）： - 连奏，一弓演奏3个八分音符 - 连奏，一弓演奏9个八分音符 - 降A大三和弦琶音 - 降D大三和弦琶音 - 降E大三和弦琶音 - 升G小三和弦琶音 - 升C小三和弦琶音 - 降E小三和弦琶音 属七和弦琶音（3个八度）： - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - 降A属七和弦琶音 - C属七和弦琶音 - 降E属七和弦琶音 - E属七和弦琶音 减七和弦琶音： - 连奏，一弓演奏4个八分音符 - 升G减七和弦琶音（3个八度） - 升C减七和弦琶音（2个八度） - 升D减七和弦琶音（2个八度） - E减七和弦琶音（2个八度）
C组：技巧应用			
说明	考生从教材三组技巧应用当中选择一组进行演奏。在开始演奏之前，考官将询问考生要演奏哪一组。		

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

		第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）				
视奏 (10分)		考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。两项内容的乐谱都由考官现场出示，是考生以前未接触过的。 考生有90秒钟时间可以练习，90秒到时之后考生进行正式测试。 视奏测试时不带节拍器。考生可选择在测试开始时听一小节预备拍或多个小节预备拍，或在练习时间内跟着节拍器。		
	长度	12-16小节	16-20小节	16-24小节
	调	C 大调、升 F 大调、降 B 大调、降 E 大调，或 c 小调、升 f 小调、降 b 小调、降 e 小调	D 大调、A 大调、B 大调、升 F 大调、F 大调，或 d 小调、a 小调、b 小调、升 f 小调、f 小调	降 E 大、降 A 大调、降 D 大调，或升 d 小调、升 g 小调、升 c 小调
即兴 (10分)		考生可选择演奏旋律线或和弦伴奏。 即兴测试要跟着伴奏录音完成。考官提供带和弦标记的测试乐谱，考生有90秒时间进行练习和准备。在练习时间里，考生可以选择是一直跟着节拍器练习，还是仅在练习时间开始之前收听一小节数拍提示。 之后考官播放两遍不带小提琴声部的伴奏录音，第一遍供考生练习，第二遍是正式测试。 伴奏录音的播放是连续的，第一遍播放结束之后，第二遍播放前的数拍会马上开始。		
	长度	16 小节	16 小节	16 小节
	调	A 大调或降 e 小调，基于该调的米索利底亚调式，可能包含和弦外音	D 大调或 F 大调，基于该调的利底亚调式，可能包括临时转调/和弦外音	G 小调或 a 小调，D 大调或 F 大调，基于该调的多利亚调式，可能包括临时转调/和弦外音
	速度	每分钟 60-140 拍	每分钟 60-140 拍	每分钟 60-140 拍
听力测试 (10分)		旋律重现		
	说明	在开始测试之前，考官先播放根音C，然后旋律播放两遍。之后考生跟着节拍器把这两小节重复演奏出来。旋律录音开始之前都有一小节的数拍。 考生可以在录音播放的同时跟着试奏；两次播放之后，考生有十秒钟时间练习。在正式开始测试环节之前，考生都可以用小提琴进行练习。		
	速度	每分钟95拍		
	调	降E大调	C大调或c小调	C大调、c自然小调或c和声小调
	长度	2小节		

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
音乐常识问答 (5分)	考生挑选一首在认证中演奏过的曲目。考官针对该曲提问 5 个问题：其中 4 个是关于音乐常识的，第 5 个问题是关于小提琴的。如果考官认为考生教材上的笔记具有提示性，考官可能使用自己的教材或请考生更换一首曲目用于提问。		
内容	音乐常识： 考生要识别以下内容： - 解释调号的含义，并说出关系大小调 - 识别任意 3 个音名 - 识别时值，不超过 5 个（包含至少 2 个音符和至少 2 个休止符） - 识别和解释任意 2 个表现力记号 - 简述并演示在作品练习过程中，是如何体现曲目风格特点的 - 简述并演示在作品练习过程中，是如何运用演奏技巧的 乐器知识： - 说明 C 大调或 F 大调“完全终止”的和弦进行 - 说明 C 大调或 F 大调“不完全终止”的和弦进行 - 用自己的小提琴解释和演示如何演奏人工泛音	音乐常识： 考生要识别以下内容： - 解释任一速度记号 - 解释调号的含义，并说出关系大小调 - 识别任意 3 个音名 - 识别时值，不超过 5 个（包含至少 2 个音符和至少 2 个休止符） - 识别和解释任意 3 个表现力记号 - 简述并演示在作品练习过程中，是如何体现曲目风格特点的 - 简述并演示在作品练习过程中，是如何运用演奏技巧的 乐器知识： - 说明 G 大调或 D 大调以下终止形式的和弦进行： - 完全终止 - 不完全终止 - 变格终止 - 伪终止	音乐常识： 考生要识别以下内容： - 解释任一速度记号 - 解释调号的含义，并说出关系大小调 - 识别旋律乐句中任意 5 个音名 - 识别时值，不超过 7 个（包含音符和休止符） - 识别和解释任一表现力记号 - 简述并演示在作品练习过程中，是如何体现某处曲目风格特点、运用某种演奏技巧 乐器知识： - 说明 C 大调、D 大调、F 大调或 G 大调以下终止形式的和弦进行： - 完全终止 - 不完全终止 - 变格终止 - 伪终止 - 解释 col legno battuto（弓杆打弦）和 col legno tratto（弓杆拉弦）技巧的区别

表演证书认证

表演证书认证适用于预科至第八级。

认证的内容

考生按他们自己所安排的演奏顺序，完整演奏 5 首曲目。没有考官现场发放的测试内容。这 5 首作品中，最多可包含 3 首自选曲目。有关自选曲目的难度标准，详见 RSL 中文官网：<https://www.rslawards.com.cn/music/free-choice-pieces/>

如果对自选曲目的评定有任何疑问，也可发邮件至：info@rslawards.com.cn, RSL 将安排考纲顾问进行解答。

认证的时长

详见本文“前言”中的说明。