

DRUMS

Syllabus Specification 2018

2018 版 架子鼓教学大纲说明 适用于 2018 版、2012 版架子鼓教材

修订发布: 2018 年 9 月
中文版本号: Rev. 20200529

Rockschool 现代音乐认证 | PAA 表演艺术认证 | 现代音乐职业教育
Rockschool | Performance Arts Awards | Vocational Qualifications

目录

鸣谢	3
前言	6
1. 前言	7
2. 简介	8
1.1 目的和广义目标	8
1.2 进度	8
1.3 对知识、技巧和理解的要求	8
1.4 RSL 资质认证的价值	9
1.6 有效期	9
1.7 品质保证	9
2. 报名条件与推荐学习	9
2.1 报名条件	9
2.2 推荐学习	9
3. 认证的形式、内容与时长	10
3.1	10
认证的形式	10
3.2 认证的内容——综合素质认证	10
3.3 认证的内容——表演证书认证	11
3.4 自选曲目指南	11
4. 认证注意事项	12
4.1 配套音频	12
4.2 伴奏录音的音量测试	12
4.3 记谱与音乐诠释	12
4.4 背谱、笔记与翻页	13
5. 认证的评估方式与标准	14
5.1 评估综述	14
5.2 评分与定级方式	14
5.3 评估和定级的标准	15
6. 其它（投诉与申诉、同等机会政策、获得更多支持）	21
6.1 投诉与申诉	21
6.2 同等机会政策	21
6.3 获得帮助和支持	21
各等级资质说明	22
综合素质认证 – 入门级（预科）	23
综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）	25
综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）	28
综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）	31
表演证书认证	34

鸣谢

学术团队 (2018)

学术总监 Tim Bennett-Hart

考纲改编/设计与更新 (2018) Jono Harrison

考纲排版 Simon Troup

考纲编校 Jono Harrison, Sarah Perryman, Daniel Latham, Hannah Blabey, Tim Bennett-Hart, Sharon Kelly

考纲经理 Jono Harrison

学术协调 Calum Harrison

出版助理 Sharon Kelly

总监制 Norton York & John Simpson

中文团队 翻译: 蓝晓英 校对/排版: 蓝兰

联系RSL

RSL
Harlequin House Ground Floor
7 High Street
Teddington
Middlesex
TW11 8EE

www.rslawards.com.cn

Telephone: +44 (0)345 460 4747

Email: info@rslawards.com.cn

RSL微信公众号: “英国ROCKSCHOOL”



鸣谢 (续)

开发团队 (2018)

纲设计

Nik Preston

制作人

Nik Preston

考纲顾问

Paul Elliott, Pete Riley (Drums) Diego Kovadloff,
Joe Hubbard, Joel McIver (Bass) Andy G Jones,
James Betteridge (Guitar)

考纲顾问和项目管理

Sharon Kelly

校对

Sharon Kelly, Jono Harrison, Nik Preston (and
all arrangers/performers)

编曲

吉他: James Betteridge, Andy G Jones, Mike
Goodman, Viv Lock

贝司: Diego Kovadloff, Andy Robertson, Joe
Hubbard

鼓: Paul Elliott, Stu Roberts, Pete Riley

《Rockschool 经典系列电吉他 6-8 级合订本》:
James Betteridge

《Rockschool 经典系列架子鼓 6-8 级合订本》:
Pete Riley

出版

作品简介编写: Diego Kovadloff

封面设计: Phil Millard (Rather Nice design)

乐谱录入、内页设计排版、编辑: Simon Troup &
Jennie Troup (Digital Music Art)

印刷

Printed and bound in the United Kingdom by
Caligraving Ltd.

乐手 (2018版新曲目)

电贝司: Nik Preston, Joe Hubbard, Stuart

Clayton, Andy Robertson, John Ilsley (恐怖海峡)

电吉他: Andy G Jones, James Betteridge, Mike
Goodman, David Rhodes (Peter Gabriel)

架子鼓: Paul Elliott, Pete Riley, Peter

Huntington, Stu Roberts, Billy Cobham (Miles
Davis, Mahavishnu Orchestra)

演唱: Kim Chandler, Samuel Jack

键盘乐器: Jono Harrison, Hannah V (Red Baron
Grade 8 Drums), Andy Robertson

钢管乐器: Tom Walsh (小号), Martin Williams
(萨克斯), Andy Wood (长号)

乐手代言

Nik Preston: Overwater basses, Positive Grid
amps.

Paul Elliott: Liberty drums, Istanbul Mehmet
cymbals, Regal Tip drumsticks, Remo heads,
ACS custom ear plugs, Protection Racket cases.

Stu Roberts: Paiste cymbals, Regal Tip
drumsticks, Yamaha drums, Protection Racket
cases

录制与音响工程

录音工程师: Oli Jacobs, Scott Barnett, Patrick
Phillips

混音工程师: Samuel Vasanth

母带工程师: Samuel Vasanth

音频制作人: Nik Preston

音频管理: Ash Preston, Samuel Vasanth

录音棚: Real World Studios, The Premises, The
John Ilsley studio

鸣谢 (续)

开发团队 (2012)

出版

作品简介编写: Joe Bennett, Charlie Griffiths, Stephen Lawson, Simon Pitt, Stuart Ryan and James Uings

Walkthroughs written by James Uings

乐谱与排版: Simon Troup and Jennie Troup of Digital Music Art

校对与编辑: Chris Bird, Claire Davies, Stephen Lawson, Simon Pitt and James Uings

出版管理: Caroline Uings

鼓谱校对: Miguel Andrews

乐手

James Uings (Guitar) – 吉他

Stuart Clayton (Bass) – 贝司

Noam Lederman (Drums) – 鼓

鸣谢

Brad Fuller and Georg Voros

乐手名单 (2012版)

Andy Crompton, Camilo Tirado, Carl Sterling, Charlie Griffiths, Chris Webster, Dave Marks, DJ Harry Love, Felipe Karam, Fergus Gerrand, Henry Thomas, Jake Painter, James Arben, James Uings, Jason Bowld, Joe Bennett, Jon Musgrave, Kishon Khan, Kit Morgan, Larry Carlton, Neel Dhorajiwala, Nir Z, Noam Lederman, Norton York, Richard Pardy, Ross Stanley, Simon Troup, Steve Walker, Stuart Clayton, Stuart Ryan

乐手名单 (经典版2012曲目)

Arthur Dick, Brett Mason, Brett Morgan, Charlie Griffiths, Chris Baron, Dave Cottrell, Ian Thomas, Jason Bowld, Jonas Persson, Noam Lederman, Paul Honey, Paul Townsend, Steve Allsworth, Stuart Clayton, The Fullfat Horns, Tom Farncombe, Tom Fleming

乐手代言

Noam Lederman 代言以下品牌:

Mapex Drums, PAISTE cymbals, Vic Firth Sticks.

录制与音响工程 (2012版)

录音棚: Fisher Lane Studios

制作人、工程师: Nick Davis

助理工程师、Pro Tools 操作员: Mark Binge

混音与母带处理: Langlei Studios

混音与编辑: Duncan Jordan

综合素质测试音频录制: Duncan Jordan and Kit Morgan

母带: Duncan Jordan

总监制: James Uings, Jeremy Ward and Noam Lederman

录制与音响工程 (经典版2012)

制作: Tom Farncombe, Music Sales Ltd

工程、混音、母带处理: Jonas Persson, Music Sales Ltd.

母带与编辑: Duncan Jordan

前言

PREFACE

1. 前言

Rockschool 架子鼓2018版教学与认证大纲，是在广为流行的2012版基础上进行了扩充，每一等级都新增加了6首“热门上榜金曲”。各个等级的学生都可以扩充他们的学习曲目，同时这些曲目也都做了学术上的对标，符合教学要求与行业标准。此外，学生还可以通过各个等级的技巧练习、提前准备好的测试内容与现场提供的测试内容、音乐常识问答等环节，循序渐进地对自己的学习进度进行衡量。

本考纲有三个目的：

- 提供与认证相关的规范信息
- 提供认证简介与结构方面的内容
- 提供等级认证的评估标准

Rockschool 的等级认证将持续为现代音乐的学习者提供进步的阶梯，并保持学习者的兴趣。

2. 简介

欢迎使用 Rockschoool 2018-2024 版架子鼓教学与认证大纲。本教学大纲说明意在给老师、学生和考生提供有关 Rockschoool 架子鼓等级认证的实用信息。

Rockschoool 官网 www.rslawards.com.cn 包含有关认证的详细信息，例如认证规定、流程、定级标准、审核标准等，帮考生了解和准备等级认证。所有的考生在报名参加 Rockschoool 等级认证之前，都必须仔细阅读、了解相关的政策和流程，请通过此链接进行了解：www.rslawards.com.cn/regulations-guidelines/

本教学大纲指南包括以下两种认证的信息：

- 预科至第八级综合素质认证
- 预科至第八级表演证书认证

1.1 目的和广义目标

音乐表演资质认证的目的是针对这一专业的知识、技巧、理解，提供灵活、循序渐进、并能学有所成的学习与考核方式。

RSL 等级认证的目标是通过一套循序渐进、学有所成的方式来激励、启发各年龄段和各个水平的学生，让他们能以稳妥而连贯的方式提升和完善自己的技巧、知识和理解。对于学习者来说，他们可以按自己的进度来设置小目标，按照等级学习的方式取得进步。

这些资质认证适用于 16 岁以下、16 岁以上、16-18 岁、19 岁以上的学习者。

1.2 进度

等级认证为学生提供了灵活、循序渐进的方式，用正面的方式来判断学生的进度，令学生按等级的要求掌握从入门到 FE、HE 课程的必需技能。等级认证基于一套成熟的、循序渐进的学习方法来运作，在各项技能的学习阶段，学生可以参加不同阶段的测试。相对于其他方式的考核，它更加严谨，因而业界的专业人士普遍认为，通过了最高级别的认证之后，学生将获得在该行业其他方面工作的技巧。

1.3 对知识、技巧和理解的要求

等级认证体系是基于“循序渐进”原则而设计的；在考核的每个环节，考生都需要按这一原则展示学习成果、进度和技巧。成功的学习成果标志着已经掌握了该等级所要求的基本技能。学习者需要完成一系列的实践任务，并由考官对他们的核心知识进行考核（考核的难度和复杂程度由考生所参加的等级要求决定），让他们有机会展示自己在这一等级学习中所掌握的音乐制作知识、技巧和理解。对于考生而言，这些技巧方面的要求为考生进行更深入的学习与进步提供了坚实的基础。

1.4 RSL 资质认证的价值

RSL 致力于创建人人都可上手学习的资质认证产品，并提供一系列的教材，为各年龄段、各水平阶段的学生而设计。RSL 所提供的全部资质认证产品都已被“英国资质与考试监管办公室”(Ofqual) 列入英格兰和北爱尔兰“规范性资质认证框架”(RQF) 中。RSL 通过提供专业的教材、考试认证和资源，为老师和学生提供高品质的教育和培训机会，并以这种方式维持其口碑和信誉。

1.5 RSL 和 UCAS

对于想在英国上大学或工作的申请者来说，很多大学和雇主都非常看重申请者的表演等级认证成绩。受到政府认可的资质证书意味着在课外学习中取得的真实成绩，同时也为很多学生的才艺特质提供了强有力的证明，特别是通过英国的大学与学院入学服务机构 UCAS 进行入学申请时，可获得相应的加分。

关于 RSL 资质认证可获得的 UCAS 加分详情，请参见 UCAS 官方网站上的相关信息：www.rslawards.com/about-us/ucas-points

1.6 有效期

本教学大纲涵盖 Rockschoool 架子鼓综合素质等级认证和表演证书等级认证，有效期从 2018 年 9 月始。

1.7 品质保证

RSL 的全部考试和等级认证都按 RSL 既定的标准、步骤和流程完成。

2. 报名条件与推荐学习

2.1 报名条件

该项认证可以：

- 对任何已达到考核要求的申请人开放
- 不受任何条款或障碍的限制
- 对所有要求参加资质认证的人一视同仁

在报名之时，RSL 将保证告知所有考生有关该项认证的完整要求和信息。

这些等级没有报名条件限制。但是，学生应该知道：较低等级考纲中的内容也包含在更高等级的考纲中。考生在参加更高级别考试之前，应已经掌握较低等级考纲的内容。如需了解考试日期、考试费用等更多信息，请关注 RSL 微信公众号“英国 ROCKSCHOOL”，或访问 RSL 中文官方网站：www.rslawards.com.cn

考生可在各国指定的时间段内报名参加认证，详见 [RSL 中国官网](#)和 [RSL 微信公众号“英国 ROCKSCHOOL”](#)。

2.2 推荐学习

RSL 不要求考生必须拥有专业学习的经历方可参加认证。但是，考生在报名之前，必须保证已经了解该等级认证的具體要求和考核内容。

3. 认证的形式、内容与时长

3.1 认证的形式

Rockschool 提供两种形式的等级认证：综合素质认证和表演证书认证。

综合素质认证（预科至第八级）：

提前练好的内容	现场发放的内容
- 三首作品的演奏 Performance Pieces - 技巧练习 Technical Exercises	- 预科至第五级：视奏或即兴；第六至第八级：快速学习 Sight Reading/Improvisation for Debut – Grade 5; Quick Study Piece for Grade 6 - 8 - 听力 Ear Test - 音乐常识问答 General Musicianship Questions

表演证书认证（预科至第八级）：

提前练好的内容
五首作品的演奏 Performance Pieces

3.2 认证的内容——综合素质认证

现代音乐表演资质是通过现场考核的方式进行的。就架子鼓综合素质认证而言，考核内容设为曲目演奏、技巧、视奏或即兴（第六至八级为同时包含视奏与即兴元素的快速学习测试）、听力测试、音乐常识问答环节。在综合素质认证开始的时候，考官会询问考生是从演奏作品开始，还是从技巧练习开始。在认证开始前，考生需要向考官报告作品演奏的顺序，以便考官按顺序准备伴奏录音。

3.2.1 考生提前准备好的内容：

曲目表演

- 三首作品的演奏（其中最多可以有两首是所报考等级教材以外的曲目，即“自选曲目”）

技巧测试，包含等级教材中的以下知识点（详见各等级教材）：

- 单跳、双跳、复合跳
- 倚音
- 滚奏
- 技巧应用（适用于RQF III级，即第六级至第八级，在教材中以“风格学习”的方式体现）

***注：**考生可以决定在认证时先从演奏曲目开始，还是先从技巧练习开始。在认证开始前，考官会进行询问。

3.2.2 现场发放的考核内容

- 预科至第五级：视奏或即兴/第六至第八级：快速学习
- 听力测试
- 音乐常识问答

3.3 认证的内容——表演证书认证

认证内容都是考生提前准备好的内容，即完成五首作品的演奏（其中最多可以有三首是所报考等级教材以外的曲目，即“自选曲目”）。没有其他测试内容。

3.4 自选曲目指南

在综合素质和表演证书认证中，不分等级，考生都有机会使用自选作品（即所报考的Rockschool架子鼓等级教材以外的曲目）参加考试：

- 综合素质认证：最多可使用两首自选作品（三首参加考试的作品中，必须至少有一首来自所报考专业的Rockschool等级教材）
- 表演证书认证：最多可使用三首自选作品（五首参加考试的作品中，必须至少有两首来自所报考专业的Rockschool等级教材）

自选作品的音乐性和技巧性必须能体现出与同等级教材曲目相同的难度和要求。各等级自选曲目的难度要求，可在RSL中国官网下载：<https://www.rslawards.com.cn/music/free-choice-pieces/>

自选曲目必须是现代乐风格，例如：

流行乐、爵士乐、乡村音乐、布鲁斯、灵魂乐、雷鬼乐、电影或音乐剧配乐 (Pop, Jazz, Country, Blues, Soul, Reggae, Film and Musical Theatre)。

使用自己的原创作品也可以。在曲目的选择上必须谨慎，这些自选曲目必须满足参试等级的各方面要求。如果自选曲目不能全部满足该等级所要评估的内容，则对考生的成绩会造成影响。

所有的作品必须跟着伴奏录音演奏，考生所演奏的声部不能出现在伴奏录音中。由Rockschool进行编曲的独奏作品除外。

3.5 架子鼓等级认证的时长

综合素质认证

- 预科级：15分钟
- 第一级：20分钟
- 第二级：20分钟
- 第三级：23分钟
- 第四级：25分钟
- 第五级：25分钟
- 第六级：30分钟
- 第七级：30分钟
- 第八级：30分钟

表演证书

- 预科级：12分钟
- 第一级：15分钟
- 第二级：15分钟
- 第三级：18分钟
- 第四级：20分钟
- 第五级：20分钟
- 第六级：23分钟
- 第七级：23分钟
- 第八级：26分钟

*注：配备考场译员的情况下，各级认证时长会增加 3 至 5 分钟。

4. 认证注意事项

4.1 配套音频

教材的配套音频文件都可从 RSL 国际官网下载：www.rslawards.com/downloads，请在教材中查看下载码。配套音频包含架子鼓的完整作品演奏、以及不带架子鼓声部的伴奏录音，伴奏录音又分为带节拍器和不带节拍器两个版本，此外还包括技巧练习和综合素质练习的伴奏录音（如适用）。所有的音频文件都是 MP3 格式。下载之后可在兼容 MP3 格式的设备上播放。

4.2 伴奏录音的音量测试

在演奏作品的环节之前，考官会进行伴奏音量的测试，即：考官播放考生要演奏的第一首作品的伴奏录音前几小节，并请考生跟着演奏，然后考官会根据考生要求调整音量。音量设定好之后，即开始演奏考生的第一首参试作品。这个环节仅在第一首作品演奏开始之前进行，在之后的整个演奏过程中，都不会再次调整音量。

4.3 记谱与音乐诠释

教材里的每首曲目都严格按照等级难度要求和考核标准严格进行编配。凡是曲目里有记谱的地方，必须严格按记谱演奏，未经 Rockschoool 事先批准，不得对编曲进行改编。但是从第一级开始，如果有超越教材要求的音乐表现力、以及从第三级开始的习惯性发挥表现，则会根据评估标准获得加分。

所有的速度记号都需要遵守，除非另有说明。每个作品都是为了该等级的评估要求而特别设计和编配的。

对于每个架子鼓认证等级而言，记谱上明确标注的表现力与力度要求都要严格执行。除此之外，Rockschoool 也提倡富有个性的音乐诠释、音乐表现力、以及力度表现。这个原则适用于整个等级认证过程，不论是在作品演奏还是其他提前准备好的内容或现场发放的内容演奏当中。

4.4 背谱、笔记与翻页

考生可以背谱演奏。背谱不是必须的，也不会得到加分。在技巧练习环节中的凭记忆演奏部分，考生可以使用学习过程中所做的笔记。

注意：在认证过程中的任何时候都不允许现场做笔记。

在“音乐常识问答”环节，如果考官认为考生的教材上有太多的笔记、并对回答问题具有提示作用，考官会要求考生使用考官所提供的教材。

考官不会为考生翻页。考生可以使用复印的乐谱，以避免在演奏过程中翻页。但是在认证结束后，考生必须把复印乐谱交给考官。

5. 认证的评估方式与标准

5.1 评估综述

评估的形式	所有的评估都由外聘考官完成。考生需要根据理论性的评估方式，完成一系列实践任务组合。
每个科目的形式	每个科目包括标题、单元代码、认证的等级、RQF 分值、学习成果、评估标准、等级描述、该单元用于评分的依据及其形式
分数等级	每个等级的评分都分为四档：优异 (Distinction)、良好 (Merit)、通过 (Pass)、不合格 (Unclassified)
品质保证	品质保证：用于保证所有的评估都是按同样的标准、用客观取样和对学生的表现进行再评估的方式而完成的。RSL 任命、培训多位外聘考官，并对其工作流程进行标准化控制。

5.2 评分与定级方式

综合素质认证：预科至第八级			
科目	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏1 (满分20)	12–14	15–17	18+
作品演奏2 (满分20)	12–14	15–17	18+
作品演奏3 (满分20)	12–14	15–17	18+
技巧练习 (满分15)	9–10	11–12	13+
预科至第五级：视奏或即兴 第六至第八级：快速学习 (满分10)	6	7–8	9+
听力测试 (满分10)	6	7–8	9+
音乐常识问答 (满分5)	3	4	5
总分	60+	74+	90+

表演证书认证：预科至第八级			
科目	通过 Pass	良好 Merit	优异 Distinction
作品演奏1 (满分20)	12–14	15–17	18+
作品演奏2 (满分20)	12–14	15–17	18+
作品演奏3 (满分20)	12–14	15–17	18+
作品演奏4 (满分20)	12–14	15–17	18+
作品演奏5 (满分20)	12–14	15–17	18+
总分	60+	75+	90+

5.3 评估和定级的标准

5.3.1 资质的名称与难度划分

RSL 提供的资质认证符合英格兰资格与考试监督办公室(Ofqual)、威尔士资格认证(Qualifications Wales)、北爱尔兰教学大纲、考试与评估委员会(CCEA)以及苏格兰学历管理委员会(SQA) 的标准，并受上述各管理组织的监管。

按 Ofqual 设定的标准，RSL 各等级资质名称与难度按以下进行分类：

难度划分	资质全称	Ofqual 代码	资质数量	建议课时数	RQF 分值*	完成全部资质 建议小时数
Entry Level 3 入门 III 级	RQF 入门 III 级 现代音乐表演资质认证：预科	501/0370/2	1	8	4	40
Level 1 初级	RQF I 级 现代音乐表演资质认证：第一级	501/0391/X	1	12	6	60
	RQF I 级 现代音乐表演资质认证：第二级	501/0646/6	1	18	9	90
	RQF I 级 现代音乐表演资质认证：第三级	501/0647/8	1	18	12	120
Level 2 中级	RQF II 级 现代音乐表演资质认证：第四级	501/0389/1	1	24	15	150
	RQF II 级 现代音乐表演资质认证：第五级	501/0643/0	1	24	18	180
Level 3 高级	RQF III 级 现代音乐表演资质认证：第六级	501/0390/8	1	36	22	220
	RQF III 级 现代音乐表演资质认证：第七级	501/0645/4	1	48	27	270
	RQF III 级 现代音乐表演资质认证：第八级	501/0648/X	1	54	32	320

译注：

*每个RQF (Regulated Qualification Framework, 英国规范性资质框架的简称) 分值相当于10小时的学习和练习时间。

第五级对应英国教育体系的GCSE LEVEL，相当于中国初中毕业水平；第八级对应英国教育体系的A-LEVEL，相当于中国的高中毕业水平。

5.3.2 定级标准的术语定义

定义	
乐器使用技巧	演奏时从乐器发出来的声音，包括音色的连贯性、各等级所要求的音色控制能力
同步或律动	与伴奏录音、独奏乐段节拍器合拍，并注意到乐谱中的各种音乐记号。在无伴奏作品中，考生需要保持稳定的内在律动（心板），并根据音乐要求调整律动
准确性和理解	准确地按记谱完成演奏，或用相似的技巧对书面记谱的要求进行诠释。对音乐结构有稳定的理解与体现，能完整地体现乐句、小节和乐段
风格和表现力	根据作品要求和记谱，体现出音乐的风格与情绪表现

5.3.3 定级标准（综合素质认证）

综合素质认证包含以下内容：

作品演奏的定级标准					
作品演奏是提前准备好的测试内容。共三首曲目，每首满分20分，3首合计60分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	18-20	15-17	12-14	6-11	0-5
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

5.3.3 定级标准（综合素质认证）（续）

技巧练习的定级标准					
技巧练习是提前准备好的测试内容，满分15分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	13-15	11-12	9-10	4-8	0-3
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

5.3.3 定级标准（综合素质认证）（续）

视奏或即兴 / 快速学习的定级标准					
视奏或即兴/快速学习是考官现场出示的测试内容，满分10分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	9-10	7-8	6	3-5	0-2
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
听力测试的定级标准					
听力测试是考官现场出示的测试内容，满分10分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	9-10	7-8	6	3-5	0-2
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
音乐常识问答的定级标准					
音乐常识问答是考官现场出示的测试内容，满分5分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	5	4	3	2	0-1
	5个问题回答正确	4个问题回答正确	3个问题回答正确	2个问题回答正确	0-1个问题回答正确

5.3.4 定级标准（表演证书认证）

表演证书认证包含以下内容：

作品演奏的定级标准					
作品演奏是提前准备好的测试内容。共五首曲目，每首满分20分，5首合计100分。					
评级	优异 Distinction	良好 Merit	通过 Pass	不合格 1 Below Pass 1	不合格 2 Below Pass 2
分值	18–20	15–17	12–14	6–11	0–5
乐器使用技巧	音色品质：从始至终演奏出音质清晰、均匀的音色	绝大部分时候能演奏出音质清晰、均匀的音色	有时能观察到音质清晰、均匀的音色	音质不清晰，且不均匀	完全放弃演奏，或未完成演奏
同步或律动	能从始至终与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	绝大部分时候能与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	有时能观察与伴奏录音保持同步，或保持了连贯的律动感	不能与伴奏录音保持同步，或不能保持连贯的律动感	完全放弃演奏，或未完成演奏
准确性和理解	完整按乐谱的记谱进行演奏，或从始至终体现了类似的识谱能力。 从始至终体现了对音乐结构的理解力。	绝大部分按乐谱的记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 绝大部分时候能体现对音乐结构的理解力。	有时能按记谱进行演奏或体现了类似的识谱能力。 有时能体现对音乐结构的理解力。	不能按记谱进行演奏或不能体现类似的识谱能力。 不能有说服力地体现对音乐结构的理解力。	完全放弃演奏，或未完成演奏
风格和表现力	从始至终表现了稳定的音乐风格	绝大部分时候能表现稳定的音乐风格	有时能体现稳定的音乐风格	不能体现音乐风格	完全放弃演奏，或未完成演奏

6. 其它（投诉与申诉、同等机会政策、获得更多支持）

6.1 投诉与申诉

任何关于考试流程上的投诉与申诉，包括玩忽职守、合理调整或特殊考量方面的建议，都可在 RSL 官方网站上查询到相关信息。

6.2 同等机会政策

可在 RSL 官方网站查询。

6.3 获得帮助和支持

请发邮件至：info@rslawards.com.cn

ROCKSCHOOL

现代架子鼓等级认证

各等级资质说明

ROCKSCHOOL

CONTEMPORARY DRUMS

UNIT SPECIFICATION

综合素质认证 – 入门级（预科）

预科级 DEBUT	
认证对象	已经短期学习过架子鼓、具备了基本技巧的学生
认证时长	15分钟
测试内容：考生提前准备好的内容	
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。 方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。
技巧练习 (15分)	- 共4组，考官会从每组中挑选内容进行测试。 - 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 - 教材上标注的槌法为右利手；若考生是左利手，可按相反的槌法演奏。 - 在A组开始前，考官会询问是一直开着节拍器、还是仅在测试开始前数一小节拍子。无论选哪一种，考生都在听到节拍器4声数拍提示之后开始演奏。B组和C组考官不会再次询问，自动沿用A组时考生的选择。
	A组：单跳
	内容 八分音符
	速度 每分钟70拍
	B组：双跳
	内容 八分音符
	速度 每分钟70拍
	C组：复合跳
	内容 八分音符
	速度 每分钟70拍
D组：加花	
说明	要跟着伴奏录音演奏。第1-3小节是节奏型，第4小节是加花。考官会从教材上的4组加花中挑选一个，让考生和前3小节的节奏型组合演奏。

综合素质认证 – 入门级（预科）续

预科级 DEBUT	
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）	
视奏 (10分)	考生有90秒钟时间练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒计时结束后，考生在小军鼓上将乐段演奏出来。
长度	4小节
时值	二分音符、四分音符、四分休止符
速度	每分钟80拍
听力测试 (10分)	
1. 加花的重现和识别	
说明	考官将播放 1 小节由四分音符和八分音符组成的加花，在小军鼓上演奏，带节拍器。一共播放 2 遍。每遍之前都有 1 小节数拍。 之后考生有几秒钟时间可以练习。当考生听到人声数拍时，要跟着节拍器把刚才听到的加花在小军鼓上打出来。 下一步，考官会给考生展示两条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。
速度	每分钟 70 拍
2. 节奏重现	
说明	考官将播放两小节节奏型，是在踩镲、小军鼓和底鼓上演奏的，带节拍器，反复一遍。这段节奏型将播放 2 遍，每次播放前，都能听到一小节数拍。之后考生有几秒钟时间练习。当考生听到人声数拍时，需跟着节拍器把刚才听到的节奏型在鼓上打出来。
速度	每分钟 80 拍
音乐常识问答 (5分)	音乐知识部分共有5个问题。 学生可以从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选 4 个关于音乐常识的问题；第 5 个问题是关于乐器的。
音乐常识	- 架子鼓各组件在五线谱上的记谱位置 - 识别四分音符和八分音符的时值
乐器知识	架子鼓各部分位置和名称：底鼓、军鼓、高通鼓、中通鼓、地通鼓、踩镲、节奏镲、吊镲。

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）

	第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
认证对象	已经学习六个月到一年的时间、已掌握了基本技巧的学生。	已经学习一年到一年半的时间、已扎实地掌握了基本技巧和基本功的学生。	已经学习一年半到两年的时间、已扎实地掌握了基本技巧和基本功的学生，并开始通过音乐表现力来体现风格特征，开始接触即兴与独奏。
认证时长	20分钟	20分钟	23分钟
测试内容：考生提前准备好的内容			
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。 方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。		
技巧练习 (15分)	- 考官会从每组中挑选内容进行测试。 - 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 - 教材上标注的槌法为右利手；若考生是左利手，可按相反的槌法演奏。 - 在A组开始前，考官会询问是一直开着节拍器、还是仅在测试开始前数一小节拍子。无论选哪一种，考生都在听到节拍器4声数拍提示之后开始演奏。B组和C组考官不会再次询问，自动沿用A组时考生的选择。		
	A组：单跳和双跳	A组：单跳和双跳	A组：单跳
内容	八分音符，交替演奏	八分音符和十六分音符，交替小节演奏	八分音符、八分音符三连音、十六分音符
速度	每分钟70拍	每分钟70拍	每分钟75拍
	B组：单跳和双跳	B组：单复合跳	B组：双跳
内容	十六分音符，交替演奏	十六分音符，在整套鼓上演奏	八分音符、十六分音符
速度	每分钟70拍	每分钟70拍	每分钟75拍
	C组：复合跳	C组：单倚音	C组：单复合跳
内容	十六分音符	四分音符	十六分音符
速度	每分钟70拍	每分钟70拍	每分钟75拍
	/	D组：三连音	D组：单倚音和双倚音
内容	/	八分音符，交替演奏	四分音符
速度	/	每分钟70拍	每分钟75拍
	/	/	E组：三连音
内容	/	/	八分音符，有重音
速度	/	/	每分钟75拍
	D组：加花	E组：加花	F组：加花
说明	要跟着伴奏录音演奏。第1-3小时是节奏型，第4小节是加花。考官会从教材上的4组加花中挑选一个，让考生和前3小节的节奏型组合演奏。		

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

		第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）				
视奏 (10分)		考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。 考生有90秒钟时间练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒计时结束后，考生在小军鼓上将乐段演奏出来。		
	长度	4小节		
	时值	二分音符、四分音符、四分休止符	四分音符、八分音符、十六分音符、四分休止符、八分休止符	
	速度	每分钟80拍	每分钟70拍	每分钟70-80拍
即兴		考生有30秒钟时间练习，在此期间考官会为考生播放节拍器。练习时间结束后，考官会连续播放两遍伴奏录音，考生均需演奏。第一遍是练习，第二遍是正式测试。每一遍之前，都有1小节的数拍提示。两遍录音是连续录制的，因此第一遍播放结束之后，第二遍的提示拍马上就会开始。		
	长度	4小节		
	说明	第1小节有记谱、第2、3小节发展、第4小节加花		
	速度	每分钟70-80拍		每分钟80-100拍
听力测试 (10分)				
	1. 加花的重现和识别			
	说明	考官将播放1小节加花，在小军鼓上演奏，带节拍器。一共播放2遍。每遍之前都有1小节数拍。之后考生有几秒钟时间可以练习。当考生听到人声数拍时，要跟着节拍器把刚才听到的加花在小军鼓上打出来。 下一步，考官会给考生展示两条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。		
	内容	四分音符和八分音符组成的加花	四分音符、八分音符、十六分音符、四分休止符组成的加花	四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符、四分休止符组成的加花
	速度	每分钟70拍		
	2. 节奏重现			
	说明	考官将播放两小节节奏型，带节拍器，反复一遍。这段节奏型将播放2遍，每次播放前，都能听到一小节数拍。之后考生有几秒钟时间练习。当考生听到人声数拍时，需跟着节拍器把刚才听到的节奏型在鼓上打出来。		
	内容	在踩镲、小军鼓和底鼓上演奏	在踩镲（包括开闭镲）、小军鼓和底鼓上演奏	在吊镲、踩镲（包括开闭镲）、小军鼓和底鼓上演奏
	速度	每分钟80拍		

综合素质认证 – 初级（第一级、第二级、第三级）续

		第一级 GRADE 1	第二级 GRADE 2	第三级 GRADE 3
音乐常识问答 (5分)		音乐知识部分共有5个问题。 学生可以从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选4个关于音乐常识的问题；第5个问题是关于乐器的。		
	音乐常识	- 架子鼓各组件在五线谱上的记谱位置 - 四分音符和八分音符的时值 - 指出谱子里某个休止符的位置	- 架子鼓各组件在五线谱上的记谱位置 - 拍子记号的含义 - 四分音符、附点八分音符、八分音符和十六分音符的时值 - 休止符的时值 - 反复记号、两次反复的开始小节和结束小节（一房子和二房子）	- 架子鼓各组件在五线谱上的记谱位置 - 拍子记号的含义 - 四分音符、附点八分音符、八分音符、八分音符三连音和十六分音符的时值 - 休止符的时值 - 反复记号、两次反复的开始小节和结束小节
	乐器知识	- 架子鼓各部分位置和名称：底鼓、军鼓、高通鼓、中通鼓、地通鼓、踩镲、节奏镲、吊镲。 - 说出两个架子鼓生产商的名称	- 指出架子鼓各部分位置和名称：底鼓、军鼓、高通鼓、中通鼓、地通鼓、踩镲、节奏镲、吊镲。 - 指出鼓槌各部位名称：槌头、槌颈、槌柄、槌尾 - 说出两个架子鼓生产商的名称	- 指出架子鼓各部分位置和名称：底鼓、军鼓、高通鼓、中通鼓、地通鼓、踩镲、节奏镲、吊镲。 - 指出鼓槌各部位名称：槌头、槌颈、槌柄、槌尾 - 说出两个架子鼓生产商的名称 - 说出两个镲片生产商的名称

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）

	第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5	
认证对象	已经学习两年或两年半的时间、已扎实地掌握了基本技巧和基本功的学生，并开始具备音乐风格意识。第四级重点培养音乐风格方面的表现力，通过独奏与即兴乐段的发展、不同音色的运用，来体现各种风格的特点。	已经掌握了中级水平技巧和基本功的学生，并开始提升音乐风格意识。风格意识是通过乐器演奏技巧、进阶的复杂节奏、富有说服力的独奏与即兴乐段来体现的。	
认证时长	25分钟		
测试内容：考生提前准备好的内容			
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。		
	方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。		
技巧练习 (15分)	▪ 考官会从每组中挑选内容进行测试。 ▪ 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 ▪ 教材上标注的槌法为右利手；若考生是左利手，可按相反的槌法演奏。 ▪ 必须跟着节拍器完成演奏。		
		A组：单跳和双跳	A组：单跳和双跳
	内容	八分音符、八分音符三连音、十六分音符。 第一遍打单跳，反复时打双跳。	
	速度	每分钟75拍	每分钟80拍
		B组：复合跳	B组：复合跳
	内容	▪ 在整套鼓上用十六分音符演奏单复合跳 ▪ 在整套鼓上用十六分音符演奏三复合跳	▪ 在整套鼓上用十六分音符演奏单复合跳，底鼓和右手节奏同步 ▪ 在整套鼓上用十六分音符演奏三复合跳，底鼓和右手节奏同步
	速度	每分钟75拍	每分钟80拍
		C组：单倚音和三倚音	C组：单倚音和三倚音
	内容	四分音符	带重音的单倚音单跳、单点击的双倚音双跳
	速度	每分钟75拍	每分钟80拍
		D组：手脚配合节奏型	D组：滚奏
	内容	共4条	五击滚奏
	速度	每分钟75拍	每分钟75拍
		/	E组：手脚配合节奏型
	内容	/	共4条
	速度	/	每分钟90拍
	E组：加花	F组：加花	
说明	要跟着伴奏录音演奏。第1-3小时是节奏型，第4小节是加花。考官会从教材上的4组加花中挑选一个，让考生和前3小节的节奏型组合演奏。		

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）			
视奏 (10分)		考生可在视奏与即兴当中进行二选一。一旦选定之后，就不可再更改。 - 考生有90秒钟时间练习，在此期间可以选择是否跟着节拍器练习。90秒计时结束后，考生在整套鼓上将乐段演奏出来。 - 视奏包含即兴内容，即2小节的发展	
	长度	8小节	
	时值	四分音符、附点四分音符、八分音符、附点八分音符、十六分音符、四分和八分休止符	
	拍号	4/4	
	速度	每分钟80-90拍	
即兴		考生有30秒钟时间练习，在此期间考官会为考生播放节拍器。练习时间结束后，考官会连续播放两遍伴奏录音，考生均需演奏。第一遍是练习，第二遍是正式测试。每一遍之前，都有1小节的数拍提示。两遍录音是连续录制的，因此第一遍播放结束之后，第二遍的提示拍马上就会开始。	
	长度	8小节	
	说明	第1、2小节有记谱、第3-6小节发展、第7、8小节加花	
	速度	每分钟80-120拍	
听力测试 (10分)			
	1. 加花的重现和识别		
	说明	考官将播放1小节加花，在小军鼓上演奏，带节拍器。一共播放2遍。每遍之前都有1小节数拍。之后考生有几秒钟时间可以练习。当考生听到人声数拍时，要跟着节拍器把刚才听到的加花在小军鼓上打出来。 下一步，考官会给考生展示三条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。	
	内容	四分音符、八分音符、八分音符三连音、附点八分音符、十六分音符组成的加花	
	速度	每分钟70拍	
	2. 节奏重现		
	说明	考官将播放两小节节奏型，带节拍器，反复一遍。这段节奏型将播放2遍，每次播放前，都能听到一小节数拍。之后考生有几秒钟时间练习。当考生听到人声数拍时，需跟着节拍器把刚才听到的节奏型在鼓上打出来。	
	内容	在吊镲、踩镲（包括开闭镲）、节奏镲、镲帽、小军鼓和底鼓上演奏	在吊镲、踩镲（包括开闭镲）、节奏镲、镲帽、小军鼓、制音边击、底鼓演奏
	速度	每分钟80-120拍	

综合素质认证 – 中级（第四级、第五级）续

		第四级 GRADE 4	第五级 GRADE 5
音乐常识问答 (5分)		音乐知识部分共有5个问题。 学生可以从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选4个关于音乐常识的问题；第5个问题是关于乐器的。	
	音乐常识	- 架子鼓各组件在五线谱上的记谱位置 - 拍子记号的含义 - 速度记号的含义 - 反复记号、两次反复的开始小节和结束小节、D.C.、D.S. al Coda、al Fine 的含义 - 所选曲目中所有音符的时值 - 同等时值的休止符 - 在独奏或即兴乐段，根据曲目风格，应试使用哪种基本功 - 在独奏时使用的架子鼓音色、节奏和技巧	- 架子鼓各组件在五线谱上的记谱位置 - 拍子记号的含义 - 速度记号的含义 - 反复记号、两次反复的开始小节和结束小节、D.C.、D.S. al Coda、al Fine 的含义 - 跟作品风格相关的记谱法 - 所选曲目中所有音符的时值 - 同等时值的休止符 - 在独奏或即兴乐段，根据曲目风格，应试使用哪种基本功 - 在独奏时使用的架子鼓音色、节奏和技巧
	乐器知识	- 指出架子鼓各部分位置和鼓槌各部位名称 - 如何给架子鼓调音 - 制音边击、镲的制音、节奏镲的镲帽、重音	- 指出架子鼓各部分位置和鼓槌各部位名称 - 如何给架子鼓调音 - 制音边击技巧、镲的制音、节奏镲帽和重音

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
认证对象	开始进入高级阶段技巧学习的学生，并具备了足够的音乐风格意识。在第六级，这是通过成熟的风格展示、复杂节奏的呈现、创造性的音乐风格独奏与即兴乐段来体现的，同时也要有扎实的与音乐沟通和表演的能力。	已经培养了高级阶段技巧的学生，并具备了延伸性的音乐风格意识。在第七级，这是通过成熟的风格展示、复杂节奏的呈现、创造性的音乐风格独奏与即兴乐段来体现的，同时也要有主导性的与音乐沟通和表演的能力。	已经精通高级阶段技巧的学生，并具备了完整广泛的延伸音乐风格意识。在第八级，这是通过成熟的风格展示、复杂节奏的呈现、创造性的音乐风格独奏与即兴乐段来体现的，同时也要有扎实的与音乐沟通和表演的能力。
认证时长	30分钟		
测试内容：考生提前准备好的内容			
作品演奏 (60分)	测试内容： 演奏3首所报考等级教材中的作品。或者： 其中至少1 首来自等级教材，另外2首可以使用自选曲目，详见本文“前言”的说明。		
	方式： 曲目演奏开始之前，考官先测试伴奏录音的音量，详见本文“前言”中的说明。之后，考生按自己指定的顺序完成作品演奏。		

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

	第六级 GRADE 6	第七级 GRADE 7	第八级 GRADE 8
技巧练习 (15分)	- A-D组：考官会从每组中挑选内容进行测试。 - 在全部技巧练习的演奏过程中，考生无需背谱，可看着教材演奏。 - 教材上标注的槌法为右手；若考生是左利手，可按相反的槌法演奏。 - 必须跟着节拍器完成演奏。		
	A组：单跳和双跳	A组：单跳和双跳	A组：单跳和双跳
内容	- 包括八分音符三连音、十六分音符、十六分音符六连音。 - 交替连续演奏，第一遍是单跳，反复时是双跳。	单跳，包括四分音符、八分音符、八分音符三连音、十六分音符、十六分音符五连音、十六分音符六连音和三十二分音符。	- 四分音符、八分音符单跳 - 八分音符三连音、十六分音符、十六分音符五连音 - 十六分音符六连音、十六分音符七连音、三十二分音符 - 三十二分音符九连音、三十二分音符双五连音
速度	每分钟80拍	每分钟65拍	
	B组：复合跳	B组：复合跳	B组：复合跳
内容	带单倚音的十六分音符复合跳、六连音双复合跳	单倚音十六分音符复合跳和十六分音符六连音双复合跳，在通鼓加重音	双复合跳和交替双复合跳六连音，在整个鼓上完成
速度	每分钟80拍		每分钟90拍
	C组：RATAMACUES	C组：单倚音	C组：三连音
内容	单Ratamacues	Rataflafla	瑞士军队三连音和Pataflafla
速度	每分钟80拍		每分钟85拍
	D组：滚奏	D组：RATAMACUES	D组：RATAMACUES
内容	- 五击滚乐句，在通鼓上有重音 - 九击滚乐句	单/双Ratamacues	三连音Ratamacues
速度	每分钟80拍		每分钟85拍
	/	E组：滚奏	E组：滚奏
内容	/	七击滚乐句、九击滚乐句，在通鼓加重音	七击滚乐句，在通鼓加重音。复合滚奏。
速度	/	每分钟80拍	每分钟90拍
	E组：风格学习	F组：风格学习	F组：风格学习
说明	考生需要从以下风格分组里挑选一组，完成风格学习的演奏。你在这里挑选的风格，也将是后面“快速学习”测试环节的风格选项。每个风格学习短曲都着重展示两项风格技巧。		
风格	- 摇滚/金属风格：踩镲的半开镲、密集的十六分音符底鼓节奏型 - FUNK风格：小军鼓魔鬼音、快速开/闭踩镲 - 爵士乐/拉丁乐/布鲁斯：复合节奏、高级手脚配合	- 摇滚/金属风格：镲帽7/8节奏型、五击滚 - FUNK风格：线性FUNK、九击滚 - 爵士乐/拉丁乐/布鲁斯：镲帽6/8节奏型、踩镲的快速脚开镲	- 摇滚/金属风格：节奏的分层、5/4配合 - FUNK风格：带三十二分音符的线性FUNK、踩镲的脚开镲 - 爵士乐/拉丁乐/布鲁斯：3对2、2对3克拉维节奏型

综合素质认证 – 高级（第六级、第七级、第八级）续

第六级 GRADE 6		第七级 GRADE 7		第八级 GRADE 8	
测试内容：考官现场发放的内容（教材中的乐谱仅为示范）					
快速学习 (10分)		考生需要现场练习和演奏一段“快速学习”短曲。这里使用的风格与技巧练习E组考生挑选的风格相同。考官会现场出示测试乐谱，上面有部分记谱，同时给考生播放一遍带有架子鼓声部的全轨音频。在乐谱上没有记谱的小节，则需要考生即兴完成。 考生有3分钟的时间可以练习。计时结束，考官会播放两遍不带架子鼓声部的伴奏录音，第一遍供考生练习，第二遍是正式测试。			
听力测试 (10分)					
	1. 加花的重现和识别				
	说明	考官将播放 1 小节加花，在小军鼓上演奏，带节拍器。一共播放 2 遍。每遍之前都有 1 小节数拍。之后考生有几秒钟时间可以练习。当考生听到人声数拍时，要跟着节拍器把刚才听到的加花在小军鼓上打出来。 下一步，考官会给考生展示三条打印出来的乐谱，请考生指出来刚才听到的是哪一条。			
	内容	四分音符至十六分音符六连音、四分到八分休止符的加花	四分音符至十六分音符六连音、四分、八分、十六分休止符的加花	四分音符至十六分音符六连音、四分到八分休止符的加花	
	速度	每分钟 70 拍			
	2. 节奏重现				
	说明	考官将播放两小节节奏型，是用整个架子鼓演奏的，带节拍器，反复一遍。这段节奏型将播放 2 遍，每次播放前，都能听到一小节数拍。之后考生有几秒钟时间练习。当考生听到人声数拍时，需跟着节拍器把刚才听到的节奏型在鼓上打出来。 演奏结束后，考官会给出四种音乐风格的选项，由考生指出刚才演奏的是哪种风格。			
	速度	每分钟 80-140 拍		每分钟 80-160 拍	
	音乐常识问答 (5分)		音乐知识部分共有5个问题。 学生可以从教材中挑选一首在认证中演奏过的曲目，然后考官会从这个曲目中挑选 4 个关于音乐常识的问题；第 5 个问题是关于乐器的。		
	音乐常识	- 所选曲目中记谱法方面的问题 - 乐谱中的力度记号 - 架子鼓节奏型的风格特征是如何体现的 在独奏时使用的架子鼓音色、节奏和技巧			
	乐器知识	- 架子鼓的维护和保养 - 就学生所表演的某首乐曲风格而言，该如何对架子鼓进行调音来体现这种风格 正确演奏以下技巧的方法是什么：制音边击、镲的制音、镲帽、击边、魔鬼音、半开镲、重音			

表演证书认证

表演证书认证适用于预科至第八级。

认证的内容

考生按他们自己所安排的演奏顺序，完整演奏 5 首曲目。没有考官现场发放的测试内容。这 5 首作品中，最多可包含 3 首自选曲目。有关自选曲目的难度标准，详见 RSL 中文官网：<https://www.rslawards.com.cn/music/free-choice-pieces/>

如果对自选曲目的评定有任何疑问，也可发邮件至：info@rslawards.com.cn, RSL 将安排考纲顾问进行解答。

认证的时长

详见本文“前言”中的说明。